

## Şampiyonluk coşkusu Kalamış'ta yaşandı

'Filenin Sultanları', Milletler Ligi'nde şampiyon olarak tarihinde ilk kez altın madalya kazandı. Gece yarısı başlayıp sabaha karşı biten maçı parkı dolduran vatandaşlar, Kadıköy Belediyesi'nin kurduğu dev ekrandan maçı izleyerek şampiyonluk coşkusuna ortak oldu ● Sayfa 13'te



## Çocukların da artık bir festivali var

Kalamış Yaz Festivali'nin sürdüğü Kalamış Parkı'nda artık çocukların da bir festivali var: Yazfest. Belediye Başkanı Odabaşı'nın açılışını yaptığı ve 3 Eylül'e kadar sürecek olan Yazfest'te çocuklar mini bowling, survivor, ağ labirent gibi oyunlarla eğlenceli vakit geçirerek sosyalleşecek ● Sayfa 13'te



www.gazetekadikoy.com.tr

# GazeteKadıköy

Yıl: 24 / Sayı: 1199

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

21 - 27 TEMMUZ 2023

## Ülkemizin yüzde 73.4'ü çölleşme riski altında



Tüm zamanların sıcaklık rekorlarının kırıldığı günlerde TEMA Vakfı, ülkemizin yüzde 73.4'ünün çölleşme riski altında olduğunu, İSKİ kullanılabilir su tüketiminde 14 Temmuz'da rekor kırıldığını açıklayarak, "Oldukça kurak bir dönemden geçiyoruz. Lütfen suyumuzu dikkatli kullanalım" çağrısı yaptı

Mevcut tarımsal üretim sisteminin iklim krizini artırdığını ve biyoçeşitlilik kaybını derinleştirdiğini savunan Doğal Hayatı Koruma Vakfı-Türkiye ise, toprak sağlığını ve kaynaklarını koruyan Onarıcı Tarım için gıda sektörü paydaşlarına seferberlik çağrısında bulundu ● Sayfa 9'da

Sinemayı kurtaran adam!



ALPER TURGUT 7'DE

Kadıköy'ün Kültür Atlası - 33



EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'DA

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 223



BEHİCE ZİYA KOLLAR 5'TE



ALIK PAZARI

İmam Cici karikatürleriyle SAYFA 10'DA

## Ekolojik Yaşam Merkezi'nde yaz dolu dolu geçiyor



Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi, yaz dönemi için atıksız mutfaktan, doğal temizlik malzemeleri yapımına, kuş boyamaya kadar dolu dolu bir atölye programı hazırladı. Program kapsamında Falun Dafa meditasyonu atölyesi yapıldı ● Sayfa 8'de



## Kadına şiddet deprem tanımıyor

» Mor Çatı tarafından deprem bölgesinde yaşayan kadınlara yönelik hazırlanan ikinci raporda, depremin üzerinden aylar geçmesine rağmen kadınların temel ihtiyaçlarının karşılanmadığı, şiddetin deprem sonrasında da devam ettiği belirtildi ● Sayfa 3'te



## Üniversite hazırlık kurs kayıtları sürüyor

» Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi'nde lise mezunu gençler ile 12. Sınıf öğrencileri için YKS (yükseköğretim kurumları sınavı) için hazırlık kurs kayıtları devam ediyor. Kayıtlar, 3 Temmuz 'da başladı, 29 Eylül'de sona erecek ● Sayfa 2'de

## "Kadıköy'ün Belleği" Dr. Müfid Ekdal anıldı

Kadıköy'ün Herodot' u olarak tanınan Dr. Müfid Ekdal, ölümünün dokuzuncu yılında Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi'nde (TESAK) anıldı. Anmada Ekdal'ın Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları'ndan çıkan "Bir Fenerbahçe Vardı" adlı kitabı okuyucularla buluştu ● Sayfa 2'de

## Lozan'ın 100. yılı Kadıköy'de kutlanacak

Kadıköy Belediyesi, Lozan Antlaşması'nın 100. yılını, İnönü Vakfı ile birlikte Selamlaşma Özgürlük Parkı'nda düzenleyeceği bir etkinlik ile kutlayacak. Etkinlikte Lozan Belgesi ve Lozan Marşı'nın prömiyeri de yapılacak ● Sayfa 5'de



## Türkiye'nin tatlı haritası

Türkiye'nin tatlı haritası yayımlandı. Buna göre listenin zirvesinde ekler var. Geleneksel ağız tadımız sütlac ikinci sırada, baklava ise dördüncü sırada. Waffle ise üçüncü sırada yer aldı ● Sayfa 14'te



# Ücretsiz kurs başvuruları başladı

Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi'nde verilen ücretsiz lise ve üniversite hazırlık kursuna başvurular başladı. Son başvuru tarihi 29 Eylül

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi, ilçede oturan ve okuyan öğrencilerin akademik başarısının artması, sosyal ve kültürel yönden gelişim sağlaması için 2016 yılından beri eğitime destek veriyor. 19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi Eğitim Koordinatörü Hasan Demir, merkezdeki çalışmalar ile üniversite hazırlık kursu hakkında bilgi verdi.

## EĞİTİMLER ÜCRETSİZ

Ücretsiz eğitim verdiklerini söyleyen Demir, "Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi, ilçemizin 19 Mayıs Mahallesi'nde 3 katlı, bahçe içerisinde müstakil bir binada 2016-2017 eğitim öğretim yılından itibaren eğitim hizmeti vermeye başladı. Merkezimizde 7 derslik, bir drama-tiyatro atölyesi, bir İngilizce drama-kütüphane atölyesi, bir piyano odası bulunuyor." dedi.

## "YETENEKLERİNİ FARK EDİYORUZ"

Demir, "Merkezimizde verilen kursların amacı, ilçemiz okullarında okuyan ve ilçemizde ikamet eden öğrencilerimizin akademik dersler, İngilizce dersi, İngilizce drama dersi (1. ve 2. Sınıf) ve drama-tiyatro alanında gelişimlerini sağlamak, bu alanlardaki yeteneklerini saptayıp gerekli yönlendirmeyi yapmak. 8. Sınıf öğrencilerimizi LGS (lise giriş sınavı), lise mezunu gençlerimizi ve 12. Sınıf öğrencilerimizi YKS (yükseköğretim kurumları sınavı) sınavlarına hazırlamak." ifadelerini kullandı.



## ŞU NUMARALARDAN BİLGİ ALABİLİRSİNİZ:

Kurslar ve başvurular hakkında bilgi almak isteyenler için iletişim adresleri şöyle:  
19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi:  
19 Mayıs Mahallesi Kürkçü Sokak No.10  
(0216) 362 11 05 - (0216) 362 11 09

## ALANINDA UZMAN EĞİTİM KADROSU

Merkezde tüm akademik branşlarda öğretmenlik alanından mezun olan öğretmenlerin hizmet verdiğini dile getiren Hasan Demir, şöyle devam etti: "Kadıköy Belediyesi üniversite hazırlık kursları, 2017 - 2018 eğitim öğretim yılında açıldı. İlk açıldığından bu güne kadar sosyal amaçlı olarak, üniversite sınav barajını geçemeyen lise mezunu öğrencilere yönelik olarak hizmet verdi. Bu öğre-



tim yılından itibaren lise 12. Sınıf öğrencileri için de üniversite hazırlık TYT-AYT (Temel Yeterlilik Sınavı-Alan Yeterlilik Sınavı) kursları açılacak." Belediyemiz üniversite hazırlık kurslarına, 24 yaşına kadar lise mezunu gençler ile lise 12. sınıfta okuyan öğrenciler katılabilir. Mezuniyet, yaş ve öğrenci olma koşullarını sağlayan vatandaşlarımız kurslardan yararlanabilir."

## BİREBİR ETÜT, REHBERLİK HİZMETİ

Eğitim Koordinatörü Demir, konuşmasını şöyle sürdürdü: "Üniversite hazırlık kursumuzda profesyonel kurslarda uygulanan dersane modeli uygulanıyor. Sınavda çıkacak konular ve soruları içeren TYT-AYT akademik dersleri, haftalık, aylık deneme sınavları ve gerektiği zaman da birebir etüt dersleri ve rehberlik faaliyetleri yapılıyor. TYT - AYT kurslarımız, mezun öğrencilerimiz

için hafta içi beş gün 09.30 - 15.00 saatleri arasında, haftada 24 saat olarak, bu yıl ilk kez başlayacak olan 12. sınıf öğrencileri için ise hafta içi üç gün 16.30 - 19.00 saatleri arasında 10 saat yapılacak. Cumartesi günü ise 10.00 - 17.00 saatleri arasında 8 saat olmak üzere haftada 18 saat olacak."

## SON BAŞVURU TARİHİ 29 EYLÜL

Bugüne kadar toplamda 400'e yakın öğrenci üniversite hazırlık kursumuzdan hizmet aldı. Bu öğrencilerimizin yarıya yakını, iki ve dört yıllık çeşitli üniversitelere yerleşti. Üniversite hazırlık kurslarımıza kayıtlı, 3 Temmuz 2023 günü başladı, 29 Eylül 2023 tarihine kadar devam edecek. Üniversiteye hazırlık kursu kayıtları, Kadıköy Belediyesi web sayfası üzerinden çevrimiçi (online) olarak yapılıyor. 19 Mayıs Eğitim Merkezi'nde üniversite hazırlık kursları, 4 Eylül 2023 tarihinde başlayacak, 14 Haziran 2024 tarihine kadar sürecek."



Kadıköy'ün Herodot'u olarak tanınan Dr. Müfid Ekdal, ölümünün dokuzuncu yılında Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi'nde (TESAK) anıldı. Anmada Ekdal'ın Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları'ndan çıkan "Bir Fenerbahçe Vardı" adlı kitabı okuyucularla buluştu

# "Kadıköy'ün Belleği" Dr. Müfid Ekdal anıldı

● Deniz ŞİMAL TAŞAN

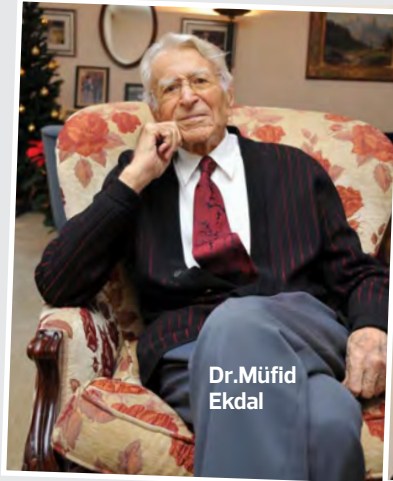
Kadıköy Belediyesi tarafından, doğma büyüme Kadıköylü olan tarih araştırmacısı ve tıp doktoru Müfid Ekdal için 13 Temmuz Perşembe akşamı Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi'nde (TESAK) anma programı düzenledi. Programa, Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, gazeteci yazar Prof. Dr. Barış Doster, Nihal Öz, Ekdal'ın oğlu Oral Ekdal ile kızı Meral Akdikmen ve aile yakınları katıldı. Anmada, Kadıköy Belediyesi tarafından hazırlanan Dr. Müfid Ekdal belgeseli ve dostu Kayıhan Çağlayan ile yapılan röportajı gösterildi.

## "BABAM GİBİ İNSANLARA ÇOK MÜTEŞEKKİRİZ"

Müfid Ekdal'ın oğlu Oral Ekdal, "babamın kitaplarını Kadıköy Belediyesi'nin tekrar yayınlıyor olması, bizim için büyük onur, çok teşekkür ederiz" şeklinde konuştu. Babasının kitaplarını yazdığı dönem var olan binaların o zamanki du-

rumu ile geçmiş durumunu gösteren fotoğrafların üzerinden çalıştığını söyleyen Ekdal, bugün aynı binaların yerinde olmadığını söyledi.

Ekdal konuşmasına şöyle devam etti: "Babam 1918 ile 2014 yıllarında neredeyse bir yüzyıl yaşadı, onun bu yaşadığı devrim korkunç ve hala hızla devam ediyor. Bizim kendi kültürümüze mirasımıza sahip çıkmamız lazım, tarihsel olarak bunların yazılıyor olması lazım. Maalesef bunu çok az yapıyoruz. Babam gibi insanlara çok müteşekkirimiz, onlar sayesinde tarihimizi tekrar hatırlamak ve yaşatmak durumundayız. Kadıköy Belediyesi'ne buna vesile olduğu için bilhassa teşekkür ederim, çok değerli bir iş yapıyorsunuz".



Dr. Müfid Ekdal

## "BULUNDUĞUMUZ YERE SAHİP ÇIKMA BİLİNCİ AŞILADI"

Gazeteci yazar Prof. Dr. Barış Doster "Bir insan yaşansa bile, Müfid Ekdal misali hayata güçlü kökler saldığında, aramızda olmasa bile ölmü-

yor. Bedeni toprağa karışsa bile, bizle varlığını sürdürüyor, Müfid Ekdal burada olabildi, ruhu şad olsun" dedi. Doster "benim şansım iki sevdiğim arkadaşımın oğlu olmak dışında, onunla komşuluk hukukumum da gelişmesiydi. Ama Müfid Ekdal'ın bizlere bıraktığı büyük miras nedir diye sorarsanız, bize bulduğumuz yere, yaşadığımız çevreye sahip çıkma bilinci aşılamaktır" şeklinde konuştu.

## OKURLA BULUŞTURULAN ÜÇÜNCÜ ESERİ

Anmanın sonunda, Ekdal'ın Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları'ndan çıkan "Bir Fenerbahçe Vardı" kitabı da okurla buluştu. Belediyenin Kültür Yayınları, daha önce de Ekdal'ın, "Kadıköy Sokakları" ve "Kadıköy Konakları" adlı eserleri okuyucuyla buluşturmuştu.

# Potlaç, bu yaz Feneryolu'nda

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Potlaç projesinin önemli bir ayağı olan Potlaç Kadın Emeği Pazarı, bu yaz Moda yerine Feneryolu'ndaki Kadıköy Belediyesi Atıksız Yaşam Pazarı'nda yerini alıyor. Çantadan, kıyafete, takıdan, süs eşyasına kadar farklı renk ve malzemeye sahip olan ürünlerin yer alacağı Kadın El Emeği Pazarı, 21 Temmuz Cuma günü açıldı..

## CUMA VE CUMARTESİ AÇILIYOR

Pazar, eylül ayının sonuna kadar cuma ve cumartesi günü 11.00 ile 19.30 saatleri arasında açık olacak. Potlaçlı kadınlar "Herkesi kadın emeğine destek olmaya, alışveriş festivalimize bekliyoruz." diyecek Kadıköylüleri pazara davet etti.

Potlaç Kadın Emeği Pazarı, 21 Temmuz Cuma günü Kadıköy Belediyesi Atıksız Yaşam Pazarı'nda açıldı

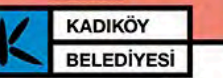


## NASIL GİDİLİR?

Pazara gitmek isteyenler için ulaşım adresi şöyle: "Marmaray ile geldiğinizde Feneryolu istasyonunda inip, Bağdat Caddesi yönünden çıkıyorsunuz. Otobüs ve dolmuş ile de ulaşım var."



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye





● Erhan DEMİRTAŞ

**T**BMM Genel Kurulu'na sunulan torba yasa teklifi içinde yer alan konut kiralama yapılabilecek artışta yüzde 25 ile sınırlanan düzenleme 1 Temmuz 2024'e kadar uzatıldı. Söz konusu uygulama, bir önceki kira yılına ait bedelin yüzde 25'ini geçmemesi koşuluyla geçerli olacak. Bir önceki kira yılının tüketici fiyat endeksindeki 12 aylık ortalamalara göre değişim oranının yüzde 25'in altında kalması halinde değişim oranı geçerli olacak. Bir yıldan daha uzun süreli kira sözleşmelerinde, bu oranları geçecek şekilde yapılan sözleşmelerde «fazla miktarda» yönünden geçersiz sayılacak. Aynı torba yasa teklifinde en düşük memur maaşı 11 bin 848 liradan 22 bin TL'ye yükseldi.

#### İSTANBUL GENELİNDE ARTTI

22 bin TL maaş alan bir memurun İstanbul ve Kadıköy'de kiracı olma şansı var mı? Asgari ücretliler

## Kadıköy'de ortalama kira bedeli haziran ayı itibarıyla 27 bin TL'ye yükselirken, asgari ücretli ve öğrencilerden sonra memurların da Kadıköy'de kiralık daire bulmaları imkansız hale geldi

ve öğrenciler için imkansız hale gelen bu durum memurlar için de imkansızla döndü. Ocak ayında 12 bin 500 TL olan İstanbul'daki ortalama kira bedelinin haziran ayında 17 bin 500 TL'ye yükseldiğini söyleyen Eva Gayrimenkul Değerleme Koordinatörü Serkan Bal şu bilgileri paylaştı: "Konutları bina yaşlarına göre ayrıştırdığımızda 0-5 yaş aralığındaki dairelerin ocak ayı içerisinde aylık 15 bin TL'den haziran ayında ise ortalama 21 bin TL'ye ulaştığını görüyoruz. Bunun dışında İstanbul genelinde minimum kira bedelinin güncel koşullarda aylık 12 bin 500 TL olduğunu söylemek mümkün. Bu kira bedelleri ortalama yansıttığı gibi dairenin bulunduğu konum, site özellikleri ve manzara kirayı 21 bin TL'nin çok üzerine de çıkarabiliyor. Binanın yaşı, bulundu-

ğu kat ve merkezi konumlardan uzaklık hesaba katıldığında ise kira 12 bin TL'nin altına da inebiliyor."

#### ŞEHİRİN ÇEPERLERİNE GİDİYORLAR

Bal'ın verdiği bilgilere göre Kadıköy'deki ortalama kira bedeli, İstanbul ortalamasının üstüne çıktı. Ocak ayı içerisinde Kadıköy'de ortalama kira bedelinin 22 bin TL olduğunu paylaşan Bal, bu oranın haziran ayı itibarıyla birlikte 27 bin TL'ye yükseldiğini aktardı. Bu koşullarda İstanbul'a yeni atanan bir memurun şehir merkezlerinden uzak semtlerde kiralık konut bulabileceğini söyleyen Bal, "Hızlı artış seyrinde olan kira bedelleri artık kişileri merkezi ilçelerden uzaklaştırıyor. Ya da merkezi konumda yer alan ancak daha eski konutlar tercih ediliyor.

Kadıköy genelinde durumu değerlendirdiğimizde minimum kira ücreti ortalaması 19 bin TL civarında seyrediyor. "Merdivenköy, Sahrayı Cedit, Dumlupınar, Eğitim Mahallesi bölgelerinde eski binalarda yer alan konutlar 13 bin TL ile 17 bin TL aralığında kiraya veriliyor."

#### KİRA DESTEĞİ VERİLMELİ

Kiradaki artışlar nedeniyle memurlara kira desteği verilmesi gerektiğini vurgulayan Bal, şu önerileri sıraladı: "Memurların atandıkları ilin kira seviyelerine bağlı olarak kira desteği alması gerekliliği doğdu. Büyük şehirlerdeki kira desteğinin artırılması memurların da bu şehirlerde kira tutarlarını karşılayabilmesi adına önemli rol oynayacaktır. İstanbul'da ki hızlı kira artışlarının önüne geçebilmek için barınma sorununu çözümlenmesi gerekiyor. Konut stoğunun artırılması ile birlikte alternatifler de çoğalacaktır, bununla birlikte gayrimenkulde kira rakamları kiracılar tarafından daha rahat ödenebilir bir ortama kavuşabilir.

# Kadına şiddet deprem dinlemiyor

Deprem bölgesine ikinci ziyaretine gerçekleştiren Mor Çatı Vakfı, aradan aylar geçmesine rağmen deprem bölgesindeki kadınların temel ihtiyaçlarının karşılanmadığını açıkladı

● Leyla ALP

"Depremden Etkilenen Bölgelerde Kadınların Şiddetten Uzaklaşma Deneyimleri ve Destek Mekanizmaları" raporunu kamuoyu ile paylaşan Mor Çatı Kadın Sığınağı Vakfı depremin üzerinden aylar geçmesine rağmen kadınların temel ihtiyaçlarının dahi karşılanmadığına dikkat çekti.

Deprem ardından şiddete maruz kalan ya da kalma riski altında olan kadın ve çocukların durumuna dair izleme yapmak üzere 20-24 Şubat 2023 tarihlerinde Malatya, Adıyaman, Kahramanmaraş, Gaziantep, Hatay ve Adana'yı ziyaret eden Mor Çatı gözlemlerini raporlaştırmıştı. Dernek, 25-28 Nisan 2023 tarihleri arasında deprem bölgesine ikinci ziyaretini gerçekleştirdi.

Yapılan ziyaret, Mor Çatı'ya başvuran kadınlardan edinilen bilgi ve deneyimler, bölgede kadınlara destek veren sosyal hizmet uzmanları ve psikologların deneyimlerinden yola çıkılarak hazırlanan raporda şiddete maruz kalan kadınlara hizmet sağlamakla yükümlü kamu kurumlarının ve çalışanlarının mevcut durumları, dayanışma merkezine gelen kadınların durumları, ihtiyaçları gibi başlıklar yer alıyor.

#### KADINLAR GÜVENDE DEĞİL

Bölgede yaşayan kadınların insani yardım, sağ-



FOTOGRAFLAR: Erhan DEMİRTAŞ

lık ve güvenle ilgili ihtiyaçlarının farklı ayrıncılıkları da barındırarak güncelliğini koruduğunun tespit edildiği raporda şöyle deniyor: "Çadır kentler ve yeni inşa edilen konteynir kentler kadınların ve çocukların kendilerini güvende hissedebilecekleri şekilde düzenlenmiş değil. Bu yaşam alanlarının birçoğunda temiz içme suyu, tuvalet, duş, elektrik ve çamaşırhane gibi temel ihtiyaçlar halen mevcut değil. Mevcut olduğu durumlarda da erişim sürekli ve ihtiyacı karşılayacak nicelikte değil."

Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı'na bağlı Antep ve Maraş Şiddet Önleme İzleme Merkezi'nin (ŞÖNİM) depremden önce buldukları binalarda hizmet verdiği belirtilen raporda, "Adıyaman ŞÖNİM binası ağır hasarlı olması nedeniyle binanın hemen yanına yerleştirilen konteynirde hizmet veriyor. Ancak bu konteynirin ne çalışanlar için ne de oradan destek alan kadınlar ve çocuklar için güvenli ve temel insani ihtiyaçları karşılayacak şekilde oluşturulmadığı, can güvenliği riski altında çalışma yürütüldüğünü gözlemledik" ifadeleri yer alıyor.

Deprem öncesinde maruz kaldığı şiddet nedeniyle ilgili birimlerden destek alan ve depremden etkilenen, özellikle koruma ve gizlilik kararı olan kadınlar dahil tüm kadınlar için ŞÖNİM'ler tarafından yapıl-

ması gereken sistemli bir izleme çalışması ve nitelikli bir danışmanlığın aradan aylar geçmesine rağmen mevcut olmadığı belirtilen raporda öne çıkan başlıklar şöyle:

Kadına yönelik şiddetle mücadele alanında bölgede çalışan tüm kamu personelinin ve işbirliği yapılan kurum çalışanlarının şiddete maruz kalan kadın ve çocuklara sunulacak hizmetlere ilişkin güncel ihtiyaçlarını karşılayan ve koşullara uygun geliştirilen net ve anlaşılır bir prosedür halen yok.

Kurumlarda şiddete maruz kalan kadınlara destek verecek çalışan sayısı çok azalmış durumda. Eksilen kadrolar tamamlanmadı.

#### ŞİDDET DEPREMDEN SONRA DA DEVAM EDİYOR

Deprem sonrası oluşturulan destek mekanizmaları olası şiddet durumlarını hesaba katmaz ve yetkililer "Bu dönemde olmaz böyle bir şey zaten" bakış açısıyla hareket ederken kadınların deneyimleri, deprem döneminde de kadına yönelik erkek şiddetinin devam ettiğini gösteriyor.

Deprem sonrası düzenleneni ve kaldığı evi değiştirmek zorunda kalan kadınlardan bir kısmı bazen şiddete maruz kaldığı eve dönmek durumunda kalırken bazen de şiddet uygulayanın bulunduğu bölgeye dönmek zorunda kaldı.

Kadınlar şiddetin nedeni olarak psikolojik sorunların gösterildiğini paylaştılar. Bir kadın depremden sonra yine aynı şehirde bulunan kocasının akrabala-

rının yanına gittiklerini, çocuklarına mama hazırladığı esnada kocasının bağırmasına başladığını ve üzerine yürüdüğünü, "Ben de kadının, bana neden bağırıyorsun acım var, diğerleri birbirinin acısını anlıyor, bana bunları yaşatma" dediğinde bunun kocasını daha da öfkeli hale getirdiğini anlattı. Bunun yanı sıra etrafındaki aile bireyleri tarafından da kocasının öfkesinin depremin etkisi olduğunu, kadının idare etmesi gerektiğini söylediklerini paylaştı. Deprem öncesinde de kocası ve aile üyeleri tarafından sistematik şiddet yaşayan bir kadın yaşadığı durumu "Şiddet deprem dinlemiyor" diye paylaştı.

Deprem bölgelerinde ilan edilen OHAL'den dolayı boşanma davalarının ertelenmesi, mahkemelere ulaşamaması, kadınların mevcut durumlarını belgelenemeyip haklarına erişmelerini zorlaştırmasının yanı sıra, zaten uzun süren çekişmeli boşanma davalarının daha da uzun sürmesine, kadınların bu süreçte şiddete maruz kalmaya devam etmesine sebep oldu.

Deprem sürecinde şiddete maruz kalan kadınların sığınak ihtiyaçları da sürüyor.

#### TEMEL İHTİYAÇLARI DAHI KARŞILANMIYOR

Kadınların temel ihtiyaçlarının dahi karşılanmadığını belirttiği raporun sonuç kısmında ise şu ifadeler yer verildi: "Aradan geçen 5 aya rağmen kadınların temel ihtiyaçlarının dahi karşılanmadığını görüyoruz. Şiddetten uzaklaşmak destek alabilecekleri mekanizmalar her bölgede ulaşılabilir değil. Var olan uygulama sorunlarının deprem nedeniyle katmerlendiğini ve bu durumun kadınların hayatlarını yeniden kurtarmaları ve şiddetten uzaklaşmaları önünde engel teşkil ettiğini görüyoruz. Toplumsal cinsiyet eşitsizliğini merkeze alan bir afet yönetim planı ve şiddetle mücadele acil eylem planının yokluğu, deprem bölgesi ve göç edilen illerde kadınların karşılaştığı engelleri daha da zorlu hale getiriyor. Bir diğer yandan kadınların deprem sonrasında karşılaştıkları desteksizlik ve uygulama sorunları, afet durumları dışında da mevcut. İhtiyaç temelli ve toplumsal cinsiyete duyarlı destek mekanizmalarının eksikliği, hizmet standardının olmayışı ve kötü uygulamaların herhangi bir yapıyla sonuçlanmaması kadınların ihtiyaç duydukları desteklere erişmelerini önünde her zaman engel oluşturuyor."

www.podyart.com

## Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk**  
**Nasır**  
**Kalınlaşmış Tırnak**

**Detaylı Bakım**

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
**0 216 492 0722 - 0 532 717 0378**

**30 TEMMUZ PAZAR | 11.00-19.00**  
Kadıköy Belediye Bahçesi, Hasanpaşa

**DAVETLİSİNİZ**

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

Kadıköy Belediyesi  
2. El Giysi Mağazası  
Açık Gardirop'a  
pazarımızdaki  
standında başta  
bulunabilirsiniz.

**KADIKÖY BELEDİYESİ**



# “Nefeshane, okuru soru sormaya davet eden bir kitap”

Son kitabı Nefeshane'nin okuru soru sormaya davet eden bir kitap olduğunu söyleyen B. Nihan Eren "Hayatlarımız bizlerin nefeshanesi mi yoksa hapisanesi mi?" diyor

● Leyla ALP

**B.** Nihan Eren'in nefes almayı farklı açılardan ele alan Nefeshane kitabı okuru hem soluklandırıyor hem de kendi içinde bir keşfe çıkarıyor. Yapı Kredi Yayınları etiketiyle çıkan ve 8 öyküden oluşan kitabın anlatıcısı, kahramanları, nefeslenmeyi, nefeslenirken de sormayı, sorgulamayı öğretiyor. Nihan Eren ile hem Nefeshane'yi hem de yazma serüvenini konuştuk.

● **Nefeshane dördüncü kitabınız. Yazma serüveniniz nasıl başladı?**

Yazma fikri hep aklımda vardı. Fakat ben çocukken yazarların ölü olduklarına inanıyordum. Yani ancak öldükten sonra kitapları çıkabilirmiş gibi. Niye böyle düşündüğümü inanın ben de bilmiyorum ama o yıllarda daha etkili olan yazar kimliği miti, kitapların arkasındaki fotoğraflarına uzun uzun baktığım yazarların ölüm tarihleri bünde etkiliydi muhtemelen. Büyüyünce ne olacağını sorusuna öbür kızlar öyle cevap veriyor diye öğretmen deyiveriyor, ama öldükten sonra da yazar olacağım diye heyecanlı ekliyordum. Öldükten sonra yazar olacağım cevabını alan yetişkinlerin yüzünde donup kalan gülümsemeleri, bir çocuğun ağzına yakıştıramadıkları ölüm kelimesine duydukları ve gizleyemedikleri şaşkınlıkları bugün bile gözlerimin önünde. Fakat benim için olağan bir şeydi. Ölüncü yazar olunur yani. Ve ben de olacağım. Bu kadar basit bir şeydi benim için.

● **“BENİM NEFESHANEM YAZI MASAM”**

● **Bildiğim kadarıyla Nefeshane diye bir kelime, isim yok. Öncelikle Nefeshane ne demek?**

Evimi ama özellikle de yazı odamı hep nefeshane

nem olarak görmüşümdür, bendeki ismi uzun zamandır budur yazı odamın. Bir de şunu da anlatmadan geçemem, bu kadar yazmayı seven, yazmakla hemhal olmuş bir insanken bile benim bir yazı odam çok sonra oldu. Ben ütü masalarında, mutfak masalarında, kafe masalarında, üniversite asistan odalarında, otel odalarında yazdım hep. Kendi nefeshanemi öyle çok aradım ki nefeshane üzerine yazmaktan başka çarem yoktu sanki. Benim nefeshanem yazı masam. Nefeshane'yi peki başkalarının neresi diye sorduğum bir soru üzerine yazdım. Hayatlarımız bizlerin nefeshanesi mi yoksa hapisanesi mi? Kendi ellerimizle zulüm ve cendereye mi yoksa bir cennet bahçesine mi çeviriyoruz hayatlarımızı? Okuru bu soruları sormaya davet eden bir kitap Nefeshane.

● **Kitap 8 öyküden oluşuyor. Fikri nasıl doğdu?**

En kısa ve net tanıyla nefessiz oluşumuz. Kelimenin gerçek anlamıyla da alegorik anlamıyla da, psikolojik ve sosyolojik etmenler nedeniyle, buralı olduğumuz için ve aynı zamanda dünyaya insan olarak geldiğimiz için de yani yalnızca varoluşumuz nedeniyle nefes alamadığımız durumlar var. Fakat yazmama neden olan bu ülkede bir çukurda nefessiz kalarak yaşamaya çalıştığımızı düşünmem elbette. İnsan olma durumu da eklenince biz öncelikle kendi bedenlerimizle ruhlarımız, sonra da çevremizle, sıradan gündelik hayatlarımızla özlemlerimiz arasında bir bütünlük oluşturabiliyor muyuz? Yoksa kapanmayacak yarıklar mı var aramızda? Bu ömürler nefessiz bir biçimde ziyan olup gidiyor mu diye sormaya başlamıştım. Böylece ortaya çıktı.

● **Karakterlerle bağınız nasıl? Onların gerçek hayatla nasıl bir ilgisi var. Ya da sizin hayatınızda ne kadar varlar?**

Karakterlerime karakter demeyecek kadar. Onlar benim için gerçekten varlar... Vasif, Leyla, Rana...

Birer insan olduklarına inanacak kadar, neredeyse oturup sohbet edeceğimmiş, seslerini duyacağım gibi bütün yönleri ve boyutlarıyla yaratmak isterim onları. Bütün açmaz ve gerçeklikleriyle. Bütün iyi ve kötü yönleriyle, çelişkileriyle, arzu ve nefretleriyle. İçlerinde sevmeye



panceresinden değerlendirmesi de gündelik sorunları bile içinden çıkılmaz boyutlara taşıyor. Maalesef insan olmanın da hayatın temel ritminin de getirdiği bir şey bu. Nefeshane'yi yazmadan çok önce de hep iyilik ve kötülük üzerine düşünürdüm. Koşullara, zamana ve daha pek çok parametreye göre bu kadar değişiklik gösteren izafi bir mesele olması insanı ahlak üzerine düşünmeye de itiyor. Bir de ben anlarım karakterlerimi, anlamadan yazmak istemem. Birilerine kötülük ettiklerinin farkında bile olmadıklarını anlatabilmenin en iyi yolu da buna maruz kalan diğerini anlatmaktan geçiyor. Hayatın haklılıklar üzerine kurulu göreceli bir yapısı olduğunu söylemenin de.

● **“HER KİTAP BAŞKA BİR YOLCULUK”**

● **Yazma disiplininiz ve rutininiz nasıldır?**

Yazmaya oturmadan önce muhakkak yürürüm. Çok erken saatlerde ve yürüyüş güzergâhımı hiç değiştirmeden hep aynı ritimde yürür, o gün yazacağlarım üzerine düşünürüm. Bu düşünme yürümekte olduğumu neredeyse bana unutturacak kadar yoğunudur. Meditatif bir devinim gibi düşünebiliriz bunu. Sonrasında gelir, masama oturur ve akşam saatlerine kadar yazarım. Gece yazmayı sevmiyorum. Gece nin tuhaf bir yanı olduğunu inanıyorum. Duygularımızı daha yoğun, daha dokunaklı, çok daha fazla açık hale getiren bir hal. Yazı fazlasıyla duygulu bir yere gitme olasılığını hep taşır maalesef. Bundan hoşlanmıyorum. Yazarlığımı şairanelikten, tumturaklı laflardan, acıklı bir anlatıdan korumanın çabası içinde oldum hep. Yazarken bu tuzağa düşmenin çok kolay olduğunu yazar olarak da okur olarak da biliyorum çünkü. Gündüz yazmak beni ve öykülerimi tüm bunlardan koruyor. Her kitap için bir dolmakalemim vardır. Kalemler nesnel dünyasında en sevdiğimdir. O kalemin benimle beraber bir yolculuğa çıktığına inanırım. Kitap boyunca aldığım tüm notları hep aynı dolmakalemle alırım. Birbirimizi yalnız bırakmıyoruz. Çünkü her kitap başka bir yolculuk ve bu yolda bir yoldaşlık kurmak güzel. Bilgisayarımın başına oturduğumda muhakkak içimden "benim elim değil" derim. Çünkü anneannem de hamur açmaya başlarken böyle söylerdi. Yazı da benim oyun hamurum. Bu böylece arkamda duran, ölü veya diri, yazmış yazmamış, gelmiş geçmiş bütün kadınların gücünü bana geçirdiklerine, bu yolda beni kolladıklarına, güç olanı bana kolaylaştırdıklarına, gayret verdiklerine inanıyorum.

● **Kitabı okuyan ne düşünsün, ne hissettin istersiniz?**

Bir gün birlikte nefes alacağımıza, bu çukurdan birlikte çıkacağımıza dair bir umut versin.

● **Okur kitabı nasıl karşıladı?**

Nefeshane güzel karşılandı. Okurlardan güzel geri dönüşler alıyorum. Tamamını sevip etkilenmelerinin yanında herkesin özellikle sevip benimsediği, okuru yakalayan, diğerlerinden daha özel bir yere koydukları bir öykü muhakkak oluyor. Herkes kendini buluyor demek ki bir şekilde. Bir yazar için güzel bir duygu.

## B. NİHAN EREN HAKKINDA

B. Nihan Eren 1981'de Tekirdağ'da doğdu. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema - TV Bölümü'nü bitirdi. Yeditepe Üniversitesi'nde Karşılaştırmalı Edebiyat alanında yüksek lisans yaptı. "Kör Pencerede Uyuyan" kitabı 2015 Cevdet Kudret Edebiyat Ödülü'nü aldı.

## SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

### Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

### Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sondaj) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



## SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

## KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57

E-mail: info@kasev.org

Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No: 1

Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL



Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, 17-30 Temmuz tarihleri arasında drama, ressam robot, çamurun hikayesi, bileklik gibi birbirinden renkli yaz atölyesi düzenliyor

# Halis Kurtça'da yaz renkli geçiyor



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi kültür merkezleri, yaz tatilinde çocuklar için eğlendiren ve öğretici ücretsiz yaz programlarına imza atmaya devam ediyor. Karikatür Evi'nden sonra Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi de çocuklar için eğlenceli atölyeler düzenlemeye başladı. Merkez, 17-30 Temmuz tarihleri arasında farklı atölyelere ev sahipliği yapıyor. Drama, heykel, ressam robot, çamurun hikayesi, pon pon tavşan, renkli astronotlar gibi birbirinden renkli atölyeler, çocukları bekliyor.

Etkinliklerin ilk günü 17 Temmuz'da merkezi ziyaret ettik, çocukların eğlenirken üretme mutluluğuna ortak olduk. Çocuklar, Robotik Kodlama ve Teknoloji atölyesinde yenilenebilir enerji kaynakları üzerine önemli bilgiler edindi, rüzgar ve güneşten elektrik üreten küçük bir maket yaptı. Bileklik atölyesinde renge renklerle bileklik yaparken, sevdiği şekillerle renkleme tişört boyadı.



Ücretsiz olan etkinliklere katılmak isteyenler, [www.hkckoy.bel.tr](http://www.hkckoy.bel.tr) adresine başvurabilir, (0216) 35728 37 numaralı telefonunu arayarak etkinlikler hakkında bilgi alabilir.

## "MOTİVE OLUYOR"

Bileklik ve Tişört Boyama atölye yürütücüsü Fatma Cucumlu, "Bileklik atölyesinin amacı çocukların odaklanmasını sağlamak. Çok fazla teknoloji ile uğraştıkları için dikkatleri dağıtılıyor. Renkli iplerle, çok fazla malzeme ihtiyaç duymadan bir şeyler ortaya çıkarmak onları motive ediyor. Çocuklar boyanın her türlüünü çok seviyor. Tişört boyamada da sevdikleri kılıpları ve renklerle giyebilecekleri bir ürün ortaya çıkıyor. Onu giymek çocukları mutlu ediyor" ifadelerini kullandı.

## "ELEKTRİK ÜRETMEYİ DENEYİMLEDİLER"

Robotik Kodlama ve Teknoloji atölyesi yürütücüsü Aylin Aydın da şunları söylüyor: "Çocuklarla bir robot tasarladık. Güneş ve rüzgar enerjisinden elektrik üretmeyi deneyimlediler. Yenilenebilir enerji kaynakları ile ilgili eğitici bir video, iklim değişikliği ile ilgili de animasyon izlediler."

Merkezin misafirlerinden Ali Hacıhasanoğlu, "Hem robotik hem de tişört boyama atölyesine katıldım. İkisinde de çok eğlendim. Tişörtümde sarı, yeşil, mavi renkleri, dünya, güneş, bisiklet şekillerini kullandım." dedi.

# TÜRKİYE'NİN İLK YAPAY ZEKA DESTEKLİ SERGİSİ: "Khakhane" (Hahane)

Stefan Ragimov'un fotoğraf sanatı ve yapay zekanın gücüyle buluşturduğu çalışmalarından oluşan "Khakhane" sergisi, Duende Art Gallery'de sanatseverlerle buluştu

● Simge KANSU

Türkiye'nin önde gelen sanat mekanlarından biri olan Duende Art Gallery, Stefan Ragimov'un Türkiye'deki ilk solo AI fotoğraf sergisi "Khakhane" (HAHANE)'ye ev sahipliği yapmaya hazırlanıyor. Türkiye'de gerçekleştirilecek ilk yapay zeka destekli solo sergi olma özelliği de taşıyan sergi, Emine Özkarşoğlu küratörlüğünde 21 Temmuz'da Kadıköy'de sanatseverlerle buluştu.

Sergi, Stefan Ragimov'un sanatsal yeteneği ve yapay zekanın sınırsız potansiyeliyle birleşerek, izleyicilere büyüleyici bir görsel deneyim sunmayı amaçlıyor. "Khakhane" sergisi, İran tarihindeki politik ve ekonomik kararların topluma yansımalarını görsel bir deneyimle sunacak. Sergide, yapay zeka destekli fotoğrafların yanı sıra, sanatçının orijinal fotoğrafları da yer alacak.

Tüm sanatseverler açılış sonrası 21 Ağustos'a kadar Duende Art Gallery'de sergiyi ziyaret edebilecek.

## "YAPAY ZEKANIN AYAK SESLERİ"

Küratör Emine Özkarşoğlu gerçekleştireceği sergi ile ilgili şunları söyledi: "Artificial Intelligence'nin "AI" kısaltması olarak bilinen yapay zeka, bir takım görevleri yapabilmesi için insan zekasını taklit eden ve bünyesinde topladığı bilgileri giderek geliştiren sistemler ve makineler olarak tanımlanıyor. Yapay zeka diğer sektörlerde olduğu gibi sanat dünyasında da heyecan ve kaygı uyandırmaya başladı. Sanat eseri yaratım sürecini düşündüğümüzde sanat camiasında oluşan tedirginliği hissedebiliyoruz. Son günlerde de bu tedirginlik doruk noktalara ulaştığı durumda, DALL-E-2 ve Midjourney gibi metni görsel çevirebilen yapay zeka destekli programların gelişmesiyle birlikte hepimiz sanat dünyasında yapay zekanın ayak seslerini duymaya başladık."

Özkarşoğlu, "Stefan Ragimov'un uzun süredir üzerinde çalıştığı AI çalışmaları bize çarpıcı bir gerçekliği de gösteriyor. Bir ressamın boş tuvali, boyaları, fırçaları, yapmak istediği resim için tüm malzemeleri verdiğinizde ressamın bu malzemeleri kullanarak ortaya çıkardığı yapıtı imzası olur. Aynı şeyi yapay zeka içinde düşünebiliriz. Yapay zekada sanatsal söz konusu mutlak sanatçının onu kullanabileceği sanat bilgisine ve tecrübesine ihtiyaç vardır. İşte tam da burada Stefan Ragimov'dan söz edebiliriz. Yıllarca emek verdiği sanat donanımını yapay zekayı kullanarak çarpıcı eserler çıkardı. Mesele klavyeye birkaç kelime yazmaktan ibaret değil. Uzun soluklu bir yol hikayesi" dedi.



## "TARİHİ BİR ZAMAN YOLCUĞU"

Sanatçı Stefan Ragimov ise sergiyle ilgili şunları dile getirdi: "Duende Art Gallery önceden de ziyaret ettiğim bir mekandı. Burada otururken Emine Hanım ile tanıştık. Benim projelerimi ve çalışmalarımı inceledi. Bu şekilde sergi sürecimiz başlamış oldu. Sergimiz toplamda 50 eserden oluşacak. Bu sergiyi ziyaret edenler yapay zekanın neler yapabileceğini görmüş olacaklar. Fotoğraf ve yapay zeka arasındaki farkı görecektir. Teknolojinin iyi mi yoksa kötü mü olduğuna onlar karar verecekler. Ama en önemlisi de tarihi bir zaman yolculuğuna çıkacaklar. Sergi ziyaretçilerinin yapay zekanın ve sanatın yardımıyla ufak bir kesit yakalamalarını istiyorum. Elimizden geldiğince görsel bir şölen yaşatmaya çalışacağız."

## "GERÇEKLERİ DEĞERLENECEK"

Yapay zeka çalışmaları hakkında da konuşan Ragimov, "Yapay zekaya en başından beri karşı değildim. Çıktığı anda hemen kullanmaya başladım. Bu yeni bir şey ve çoğu sanatçı yapay zekaya karşı. Ben bu görüşlere katılmıyorum. Tam tersi bundan kopmamamız gerekiyor. Yapay zeka sayesinde gerçek fotoğraflar ve sanat eserleri daha kıymetli hale gelecek diye düşünüyorum. Örneğin eskiden halıları herkes yapardı, sonra makineler çıktı ve el yapımı halılar daha değerli oldu. Aynı şey bizler için de geçerli. Yapay zeka ile üretim süreci devam ettikçe gerçek fotoğraflar ve eserler daha değerli hale gelecek" ifadelerini kullandı.

Duende Art Gallery  
ADRES: Fenerbahçe Mah. Itridede sok. No: 17/A Kızıltoprak, İstanbul



## STEFAN RAGIMOV

Barcelona merkezli fotoğrafçı ve görsel sanatçı Stefan Ragimov, sanatın güzelliğine olan yoğun bağlılık duygusunu erken yaşlarda keşfetti. SSCB'nin Bakü şehrinde doğan Ragimov, Moskova ve İstanbul arasında büyüdü. 2012 yılında, Stefan'ın odak noktası özellikle dijital teknolojinin ve post prodüksiyon tekniklerinin gelişimiyle birlikte fotoğrafa yöneldi. Melbourne, Budapeşte ve Buenos Aires arasında zamanını bölerek fikirlerini, isteklerini, siyasi duruşunu ve ilgi alanlarını ifade etmek için çeşitli görsel sanat formlarıyla deneyler yaptı. Ragimov'un sanatı kimlik, kültürel tabular, cinsellik, Orta doğu ve eski Sovyet coğrafyasında süren sosyal/politik huzursuzluk gibi temaları keşfetmek üzerine yoğunlaşır. Portföyü, başarılı solo sergilere ve Not Human Sanat Haftası gibi saygın etkinliklere katılım gibi prestijli etkinliklerle dolu. 2022 yılında eserleri Kuzey Avrupa'nın en büyük sanat fuarı olan Art Nordic 2022'de sergilendi.



# Dünya türkü dinliyor

Spotify'da Türk Halk müziği dinlenmeleri yüzde 260'ın üzerinde arttı

Dünya çapındaki müzik içerik üreticilerinden Spotify, Türk Halk Müziği dinlenmelerinin yüzde 260'dan fazla arttığını açıkladı.

Konuyla ilgili açıklama yapan Spotify Güney ve Doğu Avrupa Müzik Direktörü Melanie Parejo şunları ifade etti: "Son yıllarda hem Türk Halk Müziği'nin hem de halk müziği severlerin değişimini yakından takip ediyoruz ve yüzyıllar boyunca çok çeşitli duyguların ifade şekli olan bu müzik türünün hiç eskemediği de aşikar. Halk müziğinin yepyeni yorumlarla özellikle Z kuşağının ilgisini çektiği de yadsınmaz bir gerçek. Türk Halk Müziği'nin, Gaye Su Akyol gibi sanatçıların deneysel sound'ların katkısıyla Anadolu ve psych rock'ı yeniden canlandırması veya Emir Can İğrek'in folk-pop parçası Ali Cabbar'da gördüğümüz gibi farklı türlerin kaynaşmasının etkisiyle bir evrim geçirdiğine de şahit oluyoruz. Melike Şahin'den "Diva Yorgun" ve Hey! Douglas'tan "Leylim Leylim" gibi çok sevilen parçaların yorumlamaları da türün yükselişe geçmesine katkıda bulunuyor."



Türk Halk Müziği ile ilgili Spotify'ın ortaya koyduğu bazı ilginç veriler şöyle:

- ▶ Spotify kullanıcıları tarafından Instagram'da en çok paylaşılan ilk üç halk müziği parçasının hepsi Neşet Ertaş'a ait. Bunlar, "Yalan Dünya," "Neredesin Sen" ve "Sen Benimsin Ben Senin"
- ▶ 2018 ile 2022 yılları arasında Karadeniz müziğine ait dinlenme oranında yüzde 230'un üzerinde yükseliş yaşandı. Türünün en çok dinlenenleri ise sırasıyla Kazım Koyuncu, Volkan Konak ve Fuat Saka.
- ▶ Platformda kullanıcılar tarafından oluşturulan çalma listelerine en sık eklenen şarkıların başında Musa Eroğlu'ndan "Mihriban" gelirken, Ender Balkır'ın "Ruhumda Sızı" sı ikinci, Cengiz Özkan'ın "Bir Ay Doğan" türküsü ise üçüncü.

# HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

## KİTAP



## ÇIKIŞ YOLU TÜKETİM EKONOMİSİ

Ece Satıcı ve Dr. Uygur Özemi'nin tüketim ekonomisi hakkındaki ortak çalışması Çıkış Yolu Tüketim Ekonomisi kitabı, Yeni İnsan Yayınevi'nden çıktı. Gezegimizin yaşam ünitelerinin iklim değişikliği ve biyoçeşitlilik krizi nedeniyle çöktüğüne dikkat çeken kitabın önsözünde bu durum tersine çevrilmesi için acil adım atılması gerektiği belirtiliyor. "Uygurluk kar maksimizasyonuna dayanan tüketim ekonomisinden, ekolojik ve sosyal açıdan adil bir ekonomiye dayanan tüketim ekonomisine geçerek kurtarılabilir" görüşü savunulan kitapta tüketim ekonomisi, üretim ekonomisini pratiğe dökmek başlıklar yer alıyor. (Yeni İnsan Yayınevi/87 Syf/68 TL)

kitapyurdu.com'dan aldığımız bilgilere göre haftanın en çok satan kitapları şunlar oldu:

- Gece Yarısı Kütüphanesi / Matt Haig / Domingo Yayınevi
- İnsanlığımı Yitirirken / Osamu Dazai / İthaki Yayınları
- Yaşamak / Ju Hua / Jaguar Yayınları

## ALBÜM



## YANIK AĞIT

2 Temmuz 1993'te Sivas katliamında öldürülen şair - doktor Behçet Aysan anısına, şirirlerinden bestelenen şarkılardan oluşan "Yanık Ağıt" albümü katliamın 30. yılında çıktı. Ada Müzik etiketiyle çıkan albümün müzik direktörlüğünü Çiğdem Erken yaptı. Albümü adını veren 'Yanık Ağıt' şiririnin bestesi de Çiğdem Erken'e ait. Behçet Aysan'ın şirirlerinden oluşan 16 şarkının yer aldığı albümde farklı tarzlarda müzik yapan birçok müzisyen yer alıyor. Çiğdem Erken, Zuhul Olcay, Güvenç Dağüstün-Ece Dağıstan, Tuna Kiremitçi, Burcu Tatlıses, Doğan Duru, Vedat Sakman, Umud Özencok, Dilek Türkkan, Deniz Çakır, Selva Erdener, Selçuk Sami Çingir, Mirady, Zeynep Karababa, Erdal Erzincan, Mazlum Çimen ve Bajaz, Behçet Aysan şirirlerini yorumlayan isimler arasında.

## Ruhu doyuran şarkılar:

- Mesela / Mahmut Çınar
- Gel Gönül / Mazlum Çimen - Emre Sertkaya
- Karahisar Kalesi / Hüseyin Turan



## DİZİ

### DIPLOMAT

Ben Richards tarafından yaratılan politik drama ve suç dizisi 'Diplomat' Netflix'te gösterime girdiği ilk haftadan itibaren en çok izlenen diziler arasına girmedi başardı. Keri Russell, Rufus Sewell, David Gyasi'nin başrollerinde olduğu dizinin konusu şöyle: Kate Wyler (Keri Russell), Afganistan'a gönderilmeyi beklerken ABD'nin İngiltere'deki yeni büyükelçisi olarak atanır. Ancak kriz bölgelerinde harika işler çıkarmasına rağmen ABD ile tarihsel bağları olan bir ülkede aynı düzeyde başarı göstermesini sağlayacak niteliklere sahip değildir. Üstelik bu görevi savaş koşulları altında üstlenmiştir. Kate'in uluslararası krizleri çözmesi, stratejik ittifaklar kurması ve tüm gözlemler üzerinde olduğu yeni pozisyonuna uyum sağlaması gerekmektedir. Bu zorlu sorumluluklar yetmezmiş gibi kendisi gibi bir diplomat olan ünlü siyasetçi Hal Wyler (Rufus Sewell) ile olan evliliğini de kurtarmaya çalışmalıdır. Dizinin birinci sezonu 8 bölümden oluşuyor.

## Sinemayı kurtaran adam!

## ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



Dev bütçeli ve reklam delisi devam filmleri ile büyük paralar yatırılan bol keçe efekt destekli yapımlar, her zaman gişede uçacak, yatırımcısını yeniden suyunun suyu projeler için koşturacak değildir, iyi ki de öyledir. Sonsuz döngü sinemasının ne sektörün gelişimine ne de seyircinin beklentisine pek bir faydası yok. Bakın kaç haftadır her yerde bir Barbie modası esiyor, harbiden inanılmaz. Çocuk gibi davranan koskoca insanlara laf edecek değişim elbette, bana uymaz o ayrı. Sınırsız bir reklam harcaması bu, resmen algı bombardımanı, Barbie oyuncuları bir bakıyor-sun Kore'de, hop sonra Meksika'da beliriyorlar, aktör ve aktrislerin oynamaktan daha aslı görevine dönüştü, bir filmin tanıtımı, nicedir. Hayır, dünyamızı pembe çeviren Barbie filmini yazmayacağım, henüz seyretmedim, ancak film kuşkusuz iyidir, çünkü filmin yönetmeni, oyuncu,

oyun yazarı ve senarist Gre-ta Gerwig, son derece yetenekli ve zeki bir sinemacı, hiç şüphesiz.

Misal Transformers: Canavarların Yükselişi, Indiana Jones ve Kader Kadranı ile The Flash, gişede umduğunu pek bulamadı, ancak animasyon filmleri, hala vazgeçilmez olduklarını gösterdi, yine ve yeniden rüştünü ispatlamasını bildi. Süper Mario Kardeşler, şu ana dek dünya genelinde bir milyar üç yüz kırk altı milyon doları kasasına indirdi. Bir çizgi filmin, bizim memleketin tüm gişesinden bilmem kaç katı daha fazla para kazandırdığını söylememe gerek var mı? Sanmam!

Hah! Şimdi gelelim, anlatacağımız Görevimiz Tehlike serisinin son filmine. Bu artık yedinci film (Seri yaklaşık dört milyar dolar getirdi) ve tam gaz devam edecek, 61 yaşındaki Tom Cruise, atlamayı, hoplamayı, zıplamayı böyle istekli ve keyifli sürdürdükçe. Mission: Impossible – Ölümçül Hesaplaşma Birinci Bölüm (Mission: Impossible – Dead Reckoning Part One), serinin tüm klişelerini hunharca sergiledi ve zaten bakın adı da üzerinde, merak et-



meyin seneye ikinci bölüm gelecek dedi. Evet, 28 sene önce Brian de Palma tarafından ilki çekilen ve çokça sevilen film, farklı yönetmenlerle giderek savrulmaya başlamıştı. Ölümçül Hesaplaşma, serinin yeniden başlangıç noktasına dönme çabasından ve orijinaliyle örtüşme gayretinden dolayı, en benimsediğim ve beğendiğim devam filmi olduğunu söyleyebilirim (Yansımalar da apayrı bir güzelliştir) kendi adıma, tereddütsüz. Eğlenceli, aksiyonu bol, kımıl kımıl bir sinema bu, sinemaseveri, dijital platformlarda değil, sinema salonlarında tutacak olan işte böylesi yapıtlardır. Katılıp katılmamak sizlere kalmış, lakin pop art akımı gurusu Andy Warhol şöyle der; "Sinema yaşamdan daha gerçektir, filmlerde kızlar daha güzeldir."

Yeni nesli yakalamak için, teknolojiyi benimsemek ve çağın gerekliliklerini çok iyi bilmek şart, belki bu yüzden, filmimizin kötüsü artık insan değil, 'Varlık' olarak bilinen çok güçlü bir yapay zekadır. Üstelik böylelikle, sosyal adalet savaşçılarının yetkinleştirdiği bariz dönemde, kişisel düşmanlıklar edinilmemiş olup, itinayla kafa rahatlatılır. Hatta kötü ülkeler etiketi bile düşer, artık türlü fenalığı, akıllı sanal canavarlara yükleyebiliriz. Mis, mis! Gelelim Tom Cruise'a, koca Steven Spielberg, sen, Hollywood'u kurtardın diyorsa, eminim vardır bir bildiği. Onun tüm ödülleri kucaklayacak, karakter derinliği analizi ve büyük oyunculuk hüneri olmasa da emekçiliğinin, cesaretinin ve işine olan tarifsiz sevgisinin hakkını teslim etmeli. Görevimiz Tehlike serisi boyunca, çoğu kez ölümden dönen, haff yaralanmalar ve tedavi edilebilir sakatlıklar yaşayan bir aktör, inanın, tüm PR işlerinden çok daha fazla tanıtım sağlıyor, yer aldığı her projeye, anlaşıldıysa, ne güzel!

Salondan platforma geçelim, MUBI Türkiye'de gösterilen Seul'a Dönüş (Return to Seoul) filminden kısaca bahsedelim. Freddie, Fransa'da büyümüş ve yeni-

den doğduğu ülkesine ve köklerine dönen Koreli bir evlatlıktır. Onun sekiz yıla yayılan öyküsünü, yıllar önce boşanmış olan biyolojik anne ve babasıyla temas kurma çabasının derin ve büyük hüznüyle izleyeceğiz. Çelişen duygulara gark olan ve savunma kalkanını hep hazır tutan Freddie, bazen kızgın, çokça yalnız, kimi zaman bencil, hep alingan ve küskündür. Burukluğunu saklamak için gösterdiği efor inanılmazdır. Yakınlaşmak isteyen insanları, ilk terk edilmişliğin kapanmayan yararı sebebiyle, sert ve haşın bir maske tatarak, uzaklaştırmaya didirir. İnsan kendi yuvasına içine kuramazsa, ha Fransa ha Güney Kore sana ev olmuş, ne fark eder? Acımasız, saldırgan sandığımız çoğu insan, belki bir kimlik bulamamaktan bu haldedir, kim bilir?

Son olarak dahi rejisör Andrey Tarkovski'den yapacağım alıntı ile bitirmek isterim. O, sinemada bildik amacım kendi dünyamı yaratmaktır der ve yarattığımız imgeler, oldukları imgelerden daha fazlasını ifade etmez diye de ekler. Ve devamında şunu söyler: "Sanatla nasıl duygusal bir bağ kuracağımızı unuttuk. Sanata editörler gibi yaklaşıyoruz, sanat eserinde sanatçının saklamış olduğunu düşündüğümüz şeyi arıyoruz. Aslında bundan çok daha basit, aksı takdirde sanatın bir anlamı olmazdı."

# Fotoğrafçıların gözünden İstanbul Otogarı

Büyük İstanbul Otogarı'nı konu alan "Gözümüz Yolda" 1. Ulusal Fotoğraf Yarışması başvuruları başladı. İBB Boğaziçi Yönetim AŞ ve TFSF işbirliği ile düzenlenen yarışmada beş daldaki ödül verilecek

İstanbul'da kavuşmaların, ayrılıkların, bekleşimlerin ve sevinçlerin merkezi olan Büyük İstanbul Otogarı, objektiften yansıyanlarla anlatılacak. İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) iştirak şirketi Boğaziçi Yönetim AŞ ve Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu (TFSF) işbirliği ile düzenlenen "Gözümüz Yolda" Büyük İstanbul Otogarı 1. Ulusal Fotoğraf Yarışması başvuruları, 25 Eylül'e kadar devam edecek.

Fotoğrafların Büyük İstanbul Otogarı sınırları içerisinde, 01.06.2020 tarihinden sonra çekilmiş olması zorunlu olan yarışma hem profesyonel hem de amatör fotoğrafçıların katılımına açık. Yarışmaya katılmak isteyenler <https://tfsfonayliyarismalar.org/tr> adresinden 25 Eylül saat 23.00'e kadar başvurabilecek. Sonuçlar 5 Ekim 2023 tarihinde ilan edilecek ve dereceye giren fotoğraflar "FOTOGAR" sergisinde yer alacak.

Yarışmaya katılan fotoğraflar; Gazeteci Abdulkadir Karataş, Milliyet Gazetesi Foto Muhabiri Ercan Arslan, İBB İştirakler İletişim Koordinatörü Dr. İpek Elif Atayman, Boğaziçi Yönetim AŞ Genel Müdürü Ethem Pişkin, Büyük İstanbul Otogarı Genel İşletme Müdürü Fahrettin Beşli, Fotoğraf Sanatçıları Prof. Dr. Habip Koçak, Mehmet Aslan, Osman Maaşoğlu, Derya Balkan ile fotoğraf eğitmenleri Mürsel Yalçınoğlu ve Sadık Üçok'un da aralarında bulunduğu 11 kişilik seçici kurul tarafından oylanacak.

#### ÖDÜLLER ŞUNLAR:

- Birincilik: TFSF Altın Madalya + 10.000 TL
- İkincilik: TFSF Gümüş Madalya + 8.000 TL
- Üçüncülük: TFSF Bronz Madalya + 6.000 TL
- Mansiyon: TFSF Mansiyon + 3.000 TL (3 Adet)
- İBB Özel Ödülü: 3.000 TL
- Sergileme (En fazla 25 adet): 500 TL

## Kadıköy'ün parklarında haftanın programı

Kadıköy'de akşamlar Özgürlük ve Kalamış Atatürk parklarında yapılan etkinliklerle şenleniyor. Tiyatro Özgürlük Parkı'nda ve Kalamış Yaz Festivali'nde bu haftanın programı

### KALAMIŞ YAZ FESTİVALİ

21 Temmuz Cuma 21.00

#### KONSER

##### CEZA

Rap müziğin Türkiye'deki en başarılı isimlerinden olan Ceza Kalamış Yaz Festivali kapsamında sevenleri ile buluşacak.

22 Temmuz Cumartesi 21.00

#### KONSER

##### HEDONUTOPIA

İsmi "Arzu Ütopyası"ndan alan İstanbullu indie-electronic ikilisi Hedonutopia, yeni şarkı çalışmalarıyla ile sahnede olacak.

23 Temmuz Pazar 21.00

#### SİNEMA

##### DUVARA KARŞI

Yönetmen&Senaryo: : Fatih Akın  
Oyuncular: Birol Ünel, Sibel Kekilli, Güven Kıraç, Meltem Cumbul, Zarah Jane McKenzie

25 Temmuz Salı 21.00

#### KONSER

##### PIATANGO FEAT. SELMİN ARTEMİZ&KEILY FIDEL RIQUELME

2007 yılında kurulmuş olan ve Tango

müziğini başka bir bakış açısıyla yorumlayan PIATANGO konuk solist olarak Selmin Artemiz'in ve Keily Fidel Riquelme'in katılımıyla Kalamış Yaz Festivali'nde seyirciyle buluşuyor

26 Temmuz Çarşamba 21.00

#### KONSER

##### SHANTEL (Live)

Disko Partizani", "Bucovina", "Disco Boy" gibi dillerden düşmeyen şarkıların yaratıcısı Alman yapımcı, şarkıcı ve DJ Stafan Hantel ya da sahne adıyla Shantel, Kalamış Yaz Festivali'nde.

27 Temmuz Perşembe 21.00

#### KONSER

##### SELEN GÜLÜN "BLUE BAND"

Besteci ve piyanist Selen Gülün'ün 25 yıl içinde jazz combo orkestrası için bestelediği müziklerden bir seçki olan Blue Band ile dinleyici ile buluşuyor.



PIATANGO FEAT. SELMİN ARTEMİZ & KEILY FIDEL RIQUELME



HEDONUTOPIA



SHANTEL

## TİYATRO ÖZGÜRLÜK PARKI'NDA

21 Temmuz Cuma 21.00

### 100 YILLIK BARIŞ LOZAN İKİNCİ YÜZYILA DOĞRU...

Kadıköy Belediyesi ve İnönü Vakfı  
Lozan Belgeseli Gösterimi  
Lozan Marşı ve Ulusal Marşlar Dinletisi  
Ücretsiz

22 Temmuz Cumartesi 21.00

### ŞİNGİR ŞİNGİR BEYOĞLU

Ali Poyrazoğlu Tiyatrosu  
+10  
Oynayan: Ali Poyrazoğlu  
[biletix.com](http://biletix.com) – [biletinial.com](http://biletinial.com)

23 Temmuz Pazar 21.00

### CİMRİ

#### Semaver Kumpanya

+16

Oynayanlar: Serkan Keskin, Sezin Bozacı, Ahmet Kaynak, Nisan Yenigül, Mertcan Ertürk, Saniye Samra, Selen Şenay, Muhammet Türkoğlu, Sercan Gedik, Cansu Saka, Metin Alpargun, Onur Şenol, Onur Yalçınkaya  
[biletix.com](http://biletix.com)

24 Temmuz Pazartesi 21.00

### 1984 – BÜYÜK GÖZALTI

Perdecı Oyuncuları

+11  
Oynayanlar: Rutkay Aziz, Taner Barlas, Ekin Aksu, Levend Yılmaz, Özcan Alpar, Ebru Saçar  
[biletix.com](http://biletix.com) – [biletinial.com](http://biletinial.com) – [mobilet.com](http://mobilet.com)

25 Temmuz Salı 21.00

### YAŞAMAYA DAİR

#### Dostlar Tiyatrosu

+12

Oynayanlar: Genco Erkal, Tülay Günel  
[biletix.com](http://biletix.com) – [mobilet.com](http://mobilet.com) – [biletinial.com](http://biletinial.com)

26 Temmuz Çarşamba 21.00

### KAAN SEKBAN SAÇMALAR

#### Moveup Prodüksiyon

+8

[biletix.com](http://biletix.com)

27 Temmuz Perşembe 21.00

### FIRAT TANIŞ İLE GELİN TANIŞ OLALIM

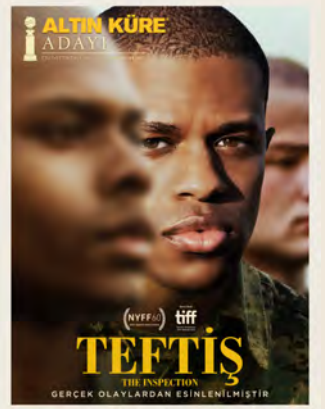
#### Donkişot Tiyatro

+10

Oynayan: Fırat Tanış  
Müziyenler: Cem Erdost İleri, Sitar Sertaç Şanlı, Mesut Ulaşan, Mehmet Taylan Ünal  
[biletix.com](http://biletix.com)



## SİNEVİZYON



### The Inspection

Elegance Bratton'ın kendi hayatından ilhamla yazdığı bir hikâye olan The Inspection (Teftiş) sıyahı bir gencin yaşam mücadelesini anlatıyor. Jeremy Pope, Gabrielle Union, Bokeem Woodbine'un başrollerinde olduğu filmde sıyahı bir genç annesi tarafından reddedildikten sonra geleceği için tek seçeneğinin kaldığını farkındadır ve kendisini kolayca dışlayabilecek bir sisteme, ne olursa olsun başarılı olabilmek için Deniz Piyadeleri'ne katılmaya karar verir. Derinlere yerleşmiş önyargılar ile savaşçı işkeneye varan temel eğitimlere göğüs geren, dahil olduğu bu yeni toplulukta hiç beklemediği bir yoldaşlık, güç ve destek ile karşılaşır. Bu zor kazanılan aidiyeti kendi kimliğine şekil verecek ve hayatını sonsuza kadar değiştirecektir.

#### Kadıköy Sineması

BARBIE: 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30

PARİS HATIRALARI: 13.00, 19.30

TEFTİŞ: 14.45, 21.30

TANRININ UNUTTUĞU YER: 16.45

CARMEN: 26 Temmuz Çarşamba 21.30

GOOD: 27 Temmuz Perşembe 19.30

Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy  
Tel: (0216) 337 74 00

# Ekolojik Yaşam Merkezi'nde renkli yaz

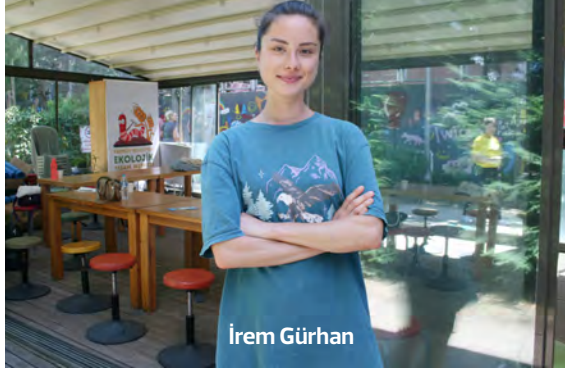
Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi, hem çocuklar hem de yetişkinler için eğlendiren ve öğreten yaz atölyeleri düzenliyor. Bu etkinliklerden biri de yoğun katılımıyla gerçekleşen Falun Dafa meditasyonuydu

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Ekoloji, iklim değişikliği, doğal yaşam konularında atölyelere ev sahipliği yapan Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi, yaz dönemini için de dolo dolu bir atölye programına imza attı. Yaz programında çocuklar ve yetişkinler için hem eğlendiren hem de öğreten atölyeler yer alıyor. Program, bitkilerle boyama, atalık tohumlar, el yapımı kağıt, sürdürülebilir tarım, atıksız mutfak, doğal temizlik malzemeleri yapımı, kuş boyama atölyesi, drama ve tiyatro olmak üzere geniş bir yelpazeye sahip. Programda can dostlarımız da yer aldı. Evcil hayvanların davranış ve sağlığı, köpeklerin davranışlarındaki değişimler gibi konular işlendi; sokak hayvanları için mama dağıtımı da yapıldı.

“MERHMET, HOŞGÖRÜ...”

Ekolojik Yaşam Merkezi'nin bu renkli yaz programında yer alan etkinliklerden biri de Falun Dafa meditasyonuydu. Falun Dafa Derneği tarafından 15 Temmuz Cumartesi günü düzenlenen etkinlik yoğun bir katılımıyla gerçekleşti. Falun Dafa Derneği gönülleri, katılımcılara meditasyon hakkında bilgiler verdi, hareketleri gösterdi. Derneğin gönüllülerinden Demet Gökoğlu, “Çin kökenli bir uygulamadır. İçinde merhamet, doğruluğu ve hoşgörüyü barındırıyor. Hem çocuklar hem de yetişkinler yapabilir. Fiziksel ve psikolojik sağlığa olumlu etkileri var. Özellikle bağışıklık sistemine.” dedi.



İrem Gürhan



İlgin Aktaş



Demet Gökoğlu



“BURADA ÇOK MUTLUYUM”

Etkinlik katılımcılarından İlgin Aktaş, “Göztepe’de oturuyorum. Ekolojik Yaşam Merkezi’nde atıksız yaşam atölyelerine katıldım. Buradaki etkinlikleri takip ediyorum. Eğitimler hem eğlenceli hem de eğitici. Bu etkinlik de dikkatimi çekti. Ayrıca arkadaşlarımla birlikte yapabileceğim bir etkinlikti. İlk defa meditasyon deneyimledim. Şu an çok rahat hissediyorum. Farklı yaş grubundaki birçok kişi ile bir aradayım. O yüzden kendimi burada mutlu hissettim.” diye konuştu.

“DOĞAL ORTAMDA BİR ETKİNLİK OLDU”

Diğer bir katılımcı İrem Gürhan da şunları söyledi: “Kısıklı’da otuyorum. Arkadaşım davet etti. Ekolojik Yaşam Merkezi’ni ilk defa gördüm. Doğal bir ortamda tavuk ve horoz sesleri eşliğinde bir etkinlik oldu. Merkez çok güzelmiş, hoşuma gitti. Düzenli olarak yoga yapıyorum. Bu etkinliği de görmek istedim. Hem zihinsel hem de fiziksel olarak iyi geleceğini düşündüm. Uygulamayı merak ettim, araştıracağım.”

## BİLGİ VE BAŞVURU ADRESLERİ

Ekolojik Yaşam Merkezi’ndeki farklı yaş gruplarına yönelik (çocuk-yetişkin) gerçekleşen ücretsiz atölye ve eğitimler hakkında bilgiyi “ekolojikyasam.kadikoy.bel.tr” web sitesi üzerinden öğrenebilirsiniz, atölyelere bu web sitesi üzerinden başvuru yapabilirsiniz. Atölyeler ve eğitimler hakkında daha ayrıntılı bilgi için (0216) 356 25 82 numaralı telefonu da arayabilirsiniz.

## Plastik kirliliği azaltılabilir

● Leyla ALP

Günlük yaşamda sıklıkla kullandığımız plastikler dünya ve ekosistem için en büyük tehditler arasında. Doğada yıllarca yok olmuyor fakat hayatımızın hemen hemen her yerinde plastik atıklar üretmeye devam ediyoruz. Dünya üzerinde her yıl yaklaşık 380 milyondan fazla plastik üretiliyor. Plastik, ambalaj üretimi de dahil olmak üzere hemen hemen her sektörde kullanılıyor ve bu plastiklerin çok azı geri dönüştürülüyor.

Birleşmiş Milletler Çevre Kurulu, 2022 yılında 193 AB üyesinin tamamının katılımıyla plastik kirliliğine son verme konusunda kararı almıştı. Geçtiğimiz ay Birleşmiş Milletler Çevre Programı (UNEP) tarafından plastik kirliliğine nasıl son verilebilir sorusuna cevap olacak yol gösterici bir rapor yayımlandı.

### PLASTİK KİRLİLİĞİ AZALABİLİR

Raporda, 2022 yılındaki Plastik Anlaşması'nın amacı olan plastik kirliliğini küresel ölçekte azaltmak ve nihai hedef olarak sona erdirmek için gerekli olan politika değişiklikleri ve düzenlemeleri açıklanıyor. “Musluğu Kapatmak: Dünya plastiği nasıl bitirebilir ve dögüsel bir ekonomi yaratabilir” isimli rapora göre eğer mevcut işleyiş

devam ederse, dünya 2040 yılına kadar 420 milyon ton atık üretebilir. Gerekli düzenlemeler yapılır ve uygulamaya başlanırsa 2040 yılına kadar küresel ölçekte plastik kirliliği dörtte üç oranında azaltılabilir. Bu model ile çevresel fayda sağlanırken aynı zamanda ekonomik fayda da sağlanabilir. Kamu ve özel sektörde tasarruf elde edilirken aynı zamanda yeni istihdamlar da yaratılarak çalışanlar için de adil bir geçiş sistemi elde edilebilir, dögüsel bir plastik ekonomisi yaratılırsa 2040 yılına kadar 700 bin yeni iş imkanı ve özel sektörde 1.3 trilyon dolar tasarruf sağlanabilir.

### KİRLİLİĞİ AZALTMADA ÜÇLÜ MODEL ÖNERİSİ

Raporda plastik kirliliği mirası ile ne yapılacağına dair öne çıkan yenden kullanım, geri dönüşüm ve alternatif malzemelere geçiş olmak üzere üçlü bir yaklaşım modeli yer alıyor.

#### 1- YENİDEN KULLANIM

Plastik kirliliğini azaltmada uygulanabilir en kolay yöntem yeniden kullanım. Doldurulabilir şişeler ve ambalaj paketleri, yeniden kullanılabilir torbalar, depoza iade projeleri gibi uygulamalar ve düzenlemelerle plastik



kirliliğini azaltmak mümkün.

#### 2- GERİ DÖNÜŞÜM

Plastik geri dönüşüm sektöründeki ivmeyi artırmak ve bu sektörü istikrarlı hale getirmek plastik kirliliğini 2040 yılına kadar yüzde 20 oranında azaltabilir.

#### 3- ALTERNATİF MALZEMELERE GEÇİŞ

Plastik yerine kullanılacak sürdürülebilir ürünler ile 2040 yılına kadar plastik kirliliği yüzde 17 azaltılabilir.

Birleşmiş Milletler Çevre Kurulu raporuna göre gerekli düzenlemeler yapılırsa plastik kirliliği dörtte üç oranında azaltılabilir

### “RİSKLERİ AZALTMAYA YÖNELİK YOL HARİTASI”

UNEP İcra Direktörü Inger Andersen raporun, dönüşüm - ürünleri yeniden düşünmek ve yeniden tasarlamak gibi pazarın unsurlarını ortaya koyduğunu belirterek, “Plastikleri üretme, kullanma ve imha etme şeklimiz ekosistemleri kirliliyor, insan sağlığı için riskler yaratıyor ve iklimi istikrarsızlaştırıyor. Bu UNEP raporu, plastikleri ekosistemlerden, vücudumuzdan ve ekonomiden uzak tutan dögüsel bir yaklaşım benimseyerek bu riskleri önemli ölçüde azaltmaya yönelik bir yol haritası ortaya koymaktadır” ifadelerini kullandı.

## Sekiz kişilik taksiler İstanbul yollarında

Şoförle yolcu arasında paravanın olduğu, paranın özel bölmeden verildiği, kredi kartı ve İstanbulkart'ın geçerli olduğu, SOS butonu ile yolcunun merkeze sinyal gönderebildiği, merkezden kamera ile izlenebilen, Braille Alfabeti'ne sahip 402 adet 8 kişilik taksiler hizmet vermeye başladı

● Deniz ŞİMAL TAŞAN

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin (İBB) vatandaşların taksi ihtiyacını karşılamak ve şikayetlerine çözüm üretmek amacıyla minibüs ve dolmuştan dönüştürdüğü 402 adet 8 kişilik taksiler yollarda.

Geçtiğimiz yıl, İBB Ulaşım Koordinasyon Merkezi (UKOME) kararıyla ihtiyaç fazlası, 1803 minibüs ile 322 dolmuşun taksisye dönüşümü kararlaştırıldı. Bu kapsamında işlemleri tamamlanan ve şoförleri eğitimden geçen 402 adet 8 kişilik yeni taksiler yolcu taşımaya başladı.

### CEZASIZ OLMAYAN ŞOFÖRLER KULLANILACAK

Engelsiz ve aile konseptine sahip yeni taksilerin şoförleri; güzergâh seçme, kaba davranış, fazla ücret alma konularında Toplu Ulaşım Hizmet Kalitesi Değerlendirme Sistemi'nde (TUDES) cezasız olmayan kişiler arasından seçildi.

### CEZAYA TÖLERANS YOK

Taksi şoförleri ceza aldığı takdirde ise araç-



ları için aldıkları taksi plakası dönüşümden önceki haline dönecek.

### BAS-KONUŞ

Dönüşen taksiler daha nitelikli olarak geniş kapasiteli 8+1 panelvan araçlardan seçildi. Taksi içerisinde yolcu ve şoför arasında güvenli parapeti konuldu. Şoförle yolcu arasındaki iletişim bas-konuş butonu ile sağlanacak, ödeme de hem kredi kartı hem de İstanbulkart ile yapılabilecek. Ayrıca nakit para alışverişi için açılıp kapanabilen kapak da mevcut.

### BRİLLE ALFABESİ DE VAR

Görme engelli yolcular için de Braille Alfabeti'nin bulunduğu yeni taksilerde, araç içerisindeki taksimetrede yer alan bilgiler de sesli anons ile ortama da duyuruluyor.

### TABLET İLE ŞOFÖR BİLGİLERİNE ERİŞİM

İBB Genel Sekreter Yardımcısı Dr. Buğra Gökçe, engelsiz ve aile konseptine sahip yeni taksilerin güvenli ve konforlu olduğunu belirterek, “Şoförler; halk ve ilişkiler, İstanbul'da yol bilgisi ve öfke kontrol eğitimi olarak yolcularımızla münasebet kuracaklar. Araç içerisinde bir de tablet bulunuyor. Bu tabletle de vatandaşlarımız, şoförün kimlik özelliklerini görebilecek. Araçlarımız zaten Ulaşım Yönetim Merkezi'mizden İBB Ulaşım Dairesi tarafından da içerisindeki kamera ve izleme sistemleriyle kontrol edilebilir halde. Herhangi bir acil durumda S.O.S. butonuna basarak Ulaşım Yönetim Merkezi'mize taksiden ulaşabilirsiniz” dedi. Gökçe, kalan taksilerin de yaz sonunda hizmete gireceğini söyledi.

## ÖNEMLİ DUYURU

Değerli komşularımız,

Çevresel Gürültü Kontrol Yönetmeliği ve İl Mahalli Çevre Kurulu kararı gereği ilçemizde inşaat ve şantiye alanları için çalışma saatleri hafta içi için 10.00-22.00 olarak değiştirilmiştir.

Bilgilerinize sunulur.



KADIKÖY BELEDİYESİ





# Tüketimde de, doluluk oranında da rekorlar kırılıyor

## ÇOCUKLAR İÇİN RİSK ARTIYOR

Su kıtlığının şiddetini artırması ve su kaynaklarının kirlenmesi, özellikle çocukların güvenli ve sağlıklı içme suyuna erişimini zorlaştırıyor. Milyonlarca çocuğun risk altında olduğunu paylaşan Birleşmiş Milletler Çocuklara Yardım Fonu (UNICEF) bu konuyla ilgili yayınladığı makalede şu riskler sıralandı:

► Yaklaşık 450 milyon çocuk, orta veya şiddetli düzeyde su kıtlığı olan bölgelerde yaşıyor. Bu, günlük ihtiyaçlarını karşılamak için yeterli suya erişimleri olmadığı anlamına geliyor.

► Afetler meydana geldiğinde, tüm su kaynaklarını tahrip edebilir veya kirlendirebilir; bu da çocukların özellikle savunmasız olduğu kolera ve tifo gibi hastalıklara yakalanma riskini artırır.

► Kirlenmiş su, çocukların yaşamları için büyük bir tehdit oluşturuyor. Su ve sanitasyonla ilgili hastalıklar, 5 yaşın altındaki çocuklarda önde gelen ölüm nedenlerinden biri. Her gün, 5 yaşından küçük 700'den fazla çocuk yetersiz su, sanitasyon ve hijyen nedeniyle ishalden ölüyor.

► İklim değişikliği, su kıtlığını son derece sınırlı su kaynaklarına sahip alanlarda şiddetlendiriyor ve su için artan rekabete, hatta çatışmalara yol açıyor. 2040 yılına gelindiğinde, neredeyse her 4 çocuktan 1'i aşırı su kıtlığı olan bölgelerde yaşayacak.

● Erhan DEMİRTAŞ

**T**ürkiye, iklim krizinin olumsuz etkileri açısından "risk grubundaki ülkeler" arasında yer alıyor. Küresel ısınma nedeniyle kuraklık riski yükselirken, bir yandan da aşırı hava olaylarının gerçekleştiği gün sayısı da artıyor. Buna Karadeniz bölgesinde yaşanan sel felaketleri ile Akdeniz ve Ege illerinde çıkan orman yangınlarını eklemek mümkün. Kuraklık riski ve sıcaklık artışı sebebiyle içme suyu kaynakları da gittikçe fakirleşiyor. Tarım ve Orman Bakanlığı'nın yayınladığı "Türkiye Tarımsal Kuraklıkla Mücadele Stratejisi ve Eylem Planı"na göre Akdeniz Havzası, iklim krizinin olumsuz etkilerine mücadele etmek zorunda kalacak ve Türkiye'nin bütün bölgelerinde

kuraklık ve çölleşme riski artacak. Raporda ayrıca Türkiye'nin su zengini olmadığı ve kişi başına düşen yenilenebilir su potansiyelinin 1339 metreküp olduğu belirtildi. Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK)'nin tahminlerine göre, 2030 yılına kadar Türkiye nüfusunun 100 milyona ulaşması durumunda, kişi başına kullanılabilir su miktarı 1000 metreküpe düşeceği öngörüldü.

### REKOR KIRILDI

"Nüfus artışı", "yağışların azalması" ve "sıcaklıkların artması" gibi nedenlerle kişi başına günlük su tüketimi de artıyor. İSKİ 15 Temmuz'da bir

İSKİ'nin verilerine göre 14 Temmuz'da İstanbul'da 3 milyon 550 bin 435 metre küp ile tüm zamanların en yüksek günlük su tüketimi gerçekleşirken, barajların doluluk oranı ise yüzde 40 seviyesine geriledi



açıklama yaparak İstanbul'da 3 milyon 550 bin 435 metre küp ile tüm zamanların en yüksek günlük su tüketiminin gerçekleştiğini duyurdu. Bu verilere göre tüm zamanların en yüksek su tüketim rekoru kırıldı. İSKİ'den yapılan açıklamada, "Oldukça kurak bir dönemden geçiyoruz. Lütfen suyumuzu dikkatli kullanalım. Günlük tüketimimizi minimum seviyeye indirelim." ifadelerine yer verildi.

### GİTTİKÇE DÜŞÜYÖR

Kuraklık ve su sorununun en fazla etkileyece-

ği yerlerden bazıları da kalabalık nüfusu bünyesinde barındıran mega şehirler olacak. Günde 20 milyon insanı barındıran İstanbul da bu şehirlerden biri. Sıcaklık artışı nedeniyle İstanbul'daki günlük su tüketimi rekor seviyelere çıkarken, şehre su sağlayan barajların doluluk oranı da son yılların en düşük seviyesine iniyor. İSKİ verilerine göre İstanbul barajlarının doluluk oranı yüzde 40.6 olarak ölçüldü. İSKİ verile-

rine göre ise barajlardaki son bir haftalık değişim yüzde -1.54 olarak hesaplandı. Su miktarı Istanca- lar'da yüzde 34,86, Terkos'ta yüzde 30,64, Sazlıdere'de yüzde 25,15, Alibey'de yüzde 22,55, Büyükekmece'de yüzde 23,2, Ömerli'de yüzde 73,98, Darlık'ta yüzde 57,6, Elmalı'da yüzde 32,64, Pabuçdere'de yüzde 4,64 ve Kazandere'de yüzde 6,74 olarak belirlendi. Azami 868 milyon 683 bin metre küp biriktirme hacmine sahip kente su sağlayan baraj ve göletlerdeki su miktarı ise 359 milyon 52 bin metre küp seviyesinde bulunuyor.

**Ülkemizin %73.4'ü çölleşme tehlikesi altında**

TEMA Vakfı, iklim değişikliğinin çölleşme tehlikesini hızlandığını, çölleşme nedeniyle tarım topraklarında verimliliğin azaldığını savunarak, ülkemizin yüzde 73.4'ünün çölleşme tehlikesi altında olduğuna dikkat çekti

TEMA Vakfı Başkanı Deniz Ataç, çölleşme, erozyon, tarım arazilerinin kaybı, çölleşmenin ekonomiye maliyeti üzerine bir açıklama yaptı.

Çölleşmenin ana nedeninin, insanın sebep olduğu arazi tahribatı ve toprak bozulumu olduğunu söyleyen TEMA Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Deniz Ataç, dünyadaki arazi tahribatının ürkütücü seviyeye geldiğini savundu.

### "AFRİKA BÜYÜKLÜĞÜNDE TAHRİBAT VAR"

Ataç, "2019 BM Arazı Raporu'nda 30 milyon kilometrekare yani yaklaşık Afrika kıtası büyüklüğündeki arazi varlığının tahrip olduğu dile getiriliyor. Bu tahribatın içinde dünyanın yüzde 45'ini ve dünya nüfusunun üçte birini oluşturan kurak alanlar önemli yer teşkil ediyor. Zor koşullara adapte olmuş fakat kırılğan bir ekosisteme sahip olan kurak alanlar, dünya ekili tarım arazilerinin yüzde 44'ünü, canlı hayvan varlığının ise yüzde 50'sini barındırıyor. Gıda güvenliği açısından önemli tartışmasız olan alanların yüzde 20'sinde çölleşme görülüyor. Çölleşen arazilerin yüzde 87'sinde ise ana nedeni erozyon teşkil ediyor, iklim değişikliği ise süreci hızlandırıyor" ifadelerini kullandı.

### "İSTANBUL'UN 7.5 KATI KAYBETTİK"

"Çölleşme nedeniyle tarım topraklarında verimlilik azalıyor" diyen Ataç, "Toprak verimliliğinin azalması doğal olarak ekonomik kayıplara da neden oluyor. Çölleşmenin yıllık maliyetinin ülkelerin gayrisafi millî hasılasının (GSMH) yüzde 4-8'i olduğu tahmin ediliyor. Bu oranın 2050 yılında yüzde 40'lara ulaşacağı tahmin ediliyor. Bu durum; çölleşme, kuraklık, erozyon ve toprak bozulumu ile mücadelelenin ne kadar önemli olduğunu ortaya koyuyor" şeklinde konuştu.



Ülkemizin yüzde 50.9'unun orta, yüzde 22.5'inin de yüksek derecede olmak üzere toplam yüzde 73.4'ünün çölleşme tehlikesi altındaki alanlardan oluştuğunu kaydeden Ataç, "Ülkemizde erozyon, çölleşme nedenlerinin başında geliyor. Tarım arazilerinin yüzde 39'unda, mera arazilerinin ise yüzde 54'ünde erozyon görülüyor. Öte yandan büyüyen kentler verimli tarım arazilerinin azalmasına sebep oluyor. Tarım arazilerimiz, 1990-2022 yılları arasında yaklaşık 4 milyon hektar azalarak 27,9 milyon hektardan, 23,9 milyon hektara geriledi. Bu da yaklaşık 7,5 İstanbul büyüklüğünde tarım alanının kaybedilmesi demek oluyor" diye konuştu.

### "KURAKLIK GÖÇE NEDEN OLUYOR"

İklim değişikliğinin kurak bölgeleri daha da kuraklaştırarak bölgedeki insanların yaşam koşullarını güçleştirdiğini altını çizen Ataç, "İklim krizi sebebiyle dünyamızın ortalama sıcaklığı sanayi öncesi döneme göre 1.1°C artmış durumda. Sıcaklık artışı sebebiyle atmosfer dengesi bozulan dünyamızın birçok bölgesinde kuraklık başta olmak üzere çeşitli krizler baş gösteriyor ve insanlar doğup büyüdüğü evlerini bırakıp göç etmek durumunda kalıyor. Birleşmiş Milletler Mülteciler Yüksek Komiserliği'nin yaptığı çalışmalara göre; kuraklık ve çölleşmenin neden olduğu göç krizinden en çok kadınlar ve çocuklar etkileniyor. Çalışmalarda kadınların çoğunlukla arkada bırakıldığı gözlemleniyor ve göç eden kadınların göç yollarında ciddi tehlikelerle karşılaştığı biliniyor. Yine aynı çalışmalar, çölleşme ve buna bağlı göç meselesinin toplumsal cinsiyet ekseninde ele alınması gerektiğini ortaya koyuyor" diye konuştu.

### "ÇÖZÜM YİNE TOPRAKTAN GEÇİYOR"

Çölleşme ve kuraklıkla mücadele için yine toprağı işaret eden Ataç, "Kısa vadeli çıkarlar ve kazançlar uğruna doğaya ve toprağı verilen zararların etkileri, ekonomik kayıplar, yokluklar ve göçler olarak sonuçlanıyor. Çözüm yine topraktan geçiyor. Bunun için arazi kullanım planlarının hazırlanması, kanunlarda yer alan orman, mera ve verimli toprakları başka amaçla kullanımı kolaylaştıran hükümlerin yürürlükten kaldırılması, erozyonla mücadele edilmesi, sürdürülebilir tarım uygulamalarının yaygınlaştırılması ve tahrip edilmiş arazilerin eski haline getirilmesi yani restorasyon çalışmaları yapılması gerekiyor. İklim değişikliği ile mücadele için de restorasyon çalışmalarının büyük önemi bulunuyor. Birleşmiş Milletler tarafından 2030 yılına kadar tahrip edilmiş arazilerin yüzde 30'unda restorasyon çalışmalarının yapılması hedefleniyor. Gıda güvenliğini sağlamak, iklim değişikliğine karşı dirençli olmak ve kuraklıktan daha az etkilenmek için çölleşme ile mücadelede büyük önem taşıyor. Çölleşme ile mücadele bugünün yaşanan sorunlarını azaltmak, geleceği kazanmaktır" dedi.



## Gıda sektörü temsilcileri Onarıcı Tarım için buluştu

Türkiye Doğal Hayatı Koruma Vakfı (WWF-Türkiye) ve Rainforest Alliance, gıda sektöründeki tüm paydaşların kazandığı, toprağın sağlığının korunduğu bir üretim sistemi olan "Onarıcı Tarım"a geçmek için tarım sektörünün tüm paydaşlarına seferberlik çağrısında bulundu

● Simge KANSU

WWF-Türkiye ve Rainforest Alliance, mevcut tarımsal sistemin iklim krizinin etkilerini derinleştirilmesi ve biyoçeşitlilik kaybını önlemesi amacıyla tarım sektörü temsilcileri ile bir toplantı yaptı. Toplantıda Onarıcı Tarım'ın neyi ifade ettiğini ilişkin sunum yapılarak katılımcılar bilgilendirildi. Toplantının ardından tarım sektörü çalışanlarına Onarıcı Tarım'a geçmek için seferberlik başlatılması çağrısı yapıldı.

Toplantının açılış konuşmalarını WWF-Türkiye Yönetim Kurulu Başkanı Nafiz Karadere, WWF-Türkiye Genel Müdürü Aslı Pasinli ve Rainforest Alliance Türkiye Direktörü Osman Yalçın Tekinarslan yaptı.

### "ONARAN MODELLER ÜRETEBİLİRİZ"

Mevcut tarımsal üretim modellerinin iklim krizini artırdığını ve biyoçeşitlilik kaybını derinleştirdiğini dile getiren WWF-Türkiye Yönetim Kurulu Başkanı Nafiz Karadere: "Sürdürülebilir olmayan ötesinde ekosistemi onaracak ve doğayı geri kazanacak yeni bir başlangıç için onarıcı tarım yöntemleriyle toprağı, suyu ve biyoçeşitliliği korumaktan öte geliştirebilir, sera gazı salımlarını azaltabilir ve iklim krizinin getirdiği yıkıcı etkilere karşı direncimizi artırabiliriz. Aşırı ik-

lim olaylarına dayanıklı ve karbonu toprakta tutan yeni üretim şekilleri ve ekosistemi onaran yöntemlerle daha düşük maliyetli, daha yüksek verimli, sağlıklı ve besleyici ürünler üretebiliriz" dedi.

### "ÇEVRE MESELESİ VAROLUŞ MESELEMİZ"

WWF-Türkiye Genel Müdürü Aslı Pasinli ise: "WWF-Türkiye olarak beş senedir 'Onarıcı Tarım' konusunda çalışıyoruz. Sağlıklı toprak demek, daha az su kullanmak demek, deniz temizliği demek, daha az ilaç demek, daha çok arı, daha çok böcek ve biyoçeşitlilik demek, daha fazla karbon tutmak demek. Çevre meselesi hepimizin varoluş meselesi. Bu nedenle gıda konusunda da çalışma alanlarımızın ortasında yer alıyor" ifadelerini kullandı.

İklim krizi, afetler gibi kısırdöngülerin içinden çıkabilmek için birlikte çalışmanın öneminden bahseden Pasinli: "Hiç olmadığı kadar bir arada olmamızı, hiç yapmadığımız şekilde bir arada çalışmamızı yürekten diliyoruz" diyerek sektörün tüm oyuncularını işbirliğine davet etti.

Yeni çiftçiler için yeni iş modelleri oluşturmalarının önemini altını çizen Rainforest Alliance Türkiye Direktörü Osman Yalçın Tekinarslan, "Yeni çiftçi için yeni iş modelleri oluşturmamız. Tedarik zincirini güvence altına almalıyız. Türkiye'deki mevzuatı birlikte şekillendirmeliyiz. Bu nedenle iki kâr amacı gütmeyen kurum olarak tarımı değiştirmek için bir aradayız. Temel amaç küçük üreticileri biraz daha pazara hazırlamak, direkt ulaşımını sağlamak, onları desteklemek ve tarımın geleceğini kurtarmak. Onarıcı tarımı kurgularken bir geçiş süreci tasarladık. Bu uzun yolculukta planları standartlara oturtmak zorundayız" dedi.

### "ONARICI TARIM" SUNUMU YAPILDI

Etkinlikte, WWF-Türkiye Gıda ve Tarım Programı Müdürü Arzu Balkuv ve WWF-Türkiye Gıda ve Tarım Programı Stratejik Danışmanı Ayşe Aydın Işıkece, katılımcılara "Onarıcı Tarım" hakkında detaylı bir sunum gerçekleştirdi. Bugünkü tarım yöntemleri sebebiyle canlılığını kaybeden toprağın sağlığını yeniden kazanması için iş yapış şekillerinin değişmesinin gerekliliğinin vurgulandığı sunumlarda, çiftçilere eğitimler düzenleneceği ve "Onarıcı Tarım" konusunda bilinçli genç ziraat mühendisleri yetiştirileceğinin altı çizildi.

## ONARICI TARIM NEDİR?

Onarıcı Tarım, toprak sağlığını ve su kaynaklarının korunması ve iyileştirilmesini, biyolojik çeşitliliğin artırılmasını, karbonun toprakta tutulmasını sağlayarak iklim değişikliğinin etkilerini azaltılmasını ve tarımla uğraşan kişilerin geçim kaynaklarının geliştirilmesini hedefleyen bütünsel bir yaklaşımdır. Küresel bir sorun olan düşük toprak organik maddesi miktarını artırmayı, tahribata uğramış toprak sağlığı ve canlılığını iyileştirmeyi, mikro ve makro ölçekteki su kalitesi ve havza sağlığını iyileştirmeyi, tarladaki ve çevresindeki biyoçeşitliliği geliştirmeyi, zehirli tarımsal girdiye duyulan ihtiyacı azaltarak ekolojik ve ekonomik maliyetlerini düşürmeyi, tüm bunları sağlarken de çiftçiye uzun vadeli mali kapasite ve geçim kaynağı yaratmayı hedefleyen Onarıcı Tarım, tüm bitkisel üretim ve hayvansal otlama uygulamalarını kapsar.

# Sinematek/Sinema Evi Kütüphanesi konuklarını bekliyor

Yüzlerce kitap ve derginin yer aldığı Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi Kütüphanesi, artık randevusuz kullanabilecek. Açıldığı günden itibaren iki bin kişi faydalandığı kütüphane yeni araştırmacılarını bekliyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi Kütüphanesi bir yıldan uzun süredir sinemaya ilgi duyan ve sinema alanında çalışan herkese hizmet veriyor. Türkçe, İngilizce ve Fransızca kaynakların bulunduğu bu kütüphane, sinema üzerine çalışan akademisyenlerin araştırma, tartışma ve üretme süreçlerinde bir araya geldikleri bir buluşma noktası olma özelliği de taşıyor. Şu ana kadar randevu sistemiy-le hizmet veren bu tematik kütüphane, artık randevu oluşturmadan da ziyaret edilebilecek.



## İKİ BİN KİŞİ FAYDALANDI

Kütüphaneden şimdiye kadar 2 bin kişinin faydalandığını söyleyen kütüphane sorumlusu Safiye Türker, şu bilgileri paylaştı: "Bütün sinema araştırmacılarının ve sinemaseverlerin herhangi bir ücret ya da üyelik gerektirmeksizin gelip araştırma ve okuma yapabilecekleri bir kütüphane burası. Pazartesi günleri hariç her gün 10.00-18.00 saatleri arasında kütüphanemiz ziyaret edilip kitaplar incelenebilir, uzun süreli çalışma yapmak isteyenler de kuma alanımızı kullanabilir. Kütüphanemizi aynı anda 14 kişi kullanabiliyor. Ziyaretçilerimiz mesai saatleri boyunca zaman sınırlaması olmaksızın çalışabiliyorlar."

## KOLEKSİYONU ZENGİNLEŞİYOR

Kütüphanede şu an iki bini aşkın sinema kitabı, bir o kadar da süreli yayın bulunuyor. Yeni gelen bağışlarla birlikte katalog çalışmalarının devam ettiğini söyleyen Türker, "Koleksiyonumuz yeni bağışlarla zenginleşmeye devam ediyor. Kitaplarımızın sayısı da artıyor. Hülya Uçansu, Zey-

nep Tül Akbal ve Murat Özer'in kitapları yeni aldığımız bağışlar arasında, kataloglama çalışmaları devam ediyor. Murat Özer koleksiyonu özellikle yönetmen sineması ve biyografi kitapları açısından zengin bir içeriğe sahip." dedi.

## YENİ ESERLER DE RAFLARDA

Sinematek/Sinema Evi Kütüphanesi tematik bir araştırma kütüphanesi olduğu için bu alanda özellikle akademik ya da nadir sinema kitaplarının yer almasına özen gösteriliyor. Kütüphaneye kazandırılan yeni eserler sayesinde, sinema araştırmacıları sinema alanında yeni çıkan eserleri bir arada bulup inceleme imkânına sahip oluyor. Sinematek/Sinema Evi Kütüphanesi'nin raflarında ayrıca Türkçe, Fransızca ve İngilizce sinema literatürünün önemli bir kısmı da yer alıyor. Sinema alanında üretilmiş her türlü ve her dilden eser de bağış olarak kabul ediliyor. Kurumun bağış politikasına dair bilgilere Sinematek/Sinema Evi'nin web sitesinden ulaşmak mümkün.



# Fantastik Film Festivali heyecanı başlıyor

Fantastik hikayelerin bilim ve sanatla bir araya geldiği Evrensel Bilim Kurgu ve Fantastik Film Festivali'nin Ulusal Senaryo Yarışması'na başvurular başladı. Son başvuru tarihi 31 Temmuz

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü'nün katkılarıyla düzenlenen, Evrensel Bilim Kurgu ve Fantastik Film Festivali; Uluslararası Bilim ve Sanat Yaratıcıları Derneği'nin organizasyonu ve derneğin başkanı Filiz Dağ'ın yönetiminde 26-29 Eylül tarihleri arasında sinemaseverlerle 2. kez buluşuyor. Geleceğin teknolojik araçlarının ve bilimin sınırsız imkânlarının sanatla bir araya geldiği, bilim kurgu ve fantastik filmlerin yer alacağı festival, dijital çağın dinamiklerine ve bilimsel içeriklerin topluma katkısına vurgu yapacak. Gençlerin yaratıcı dünyasına daha yakın olup, bu alandaki sinema ürünlerini yaygınlaştırmak için düzenlenen Evrensel Bilim Kurgu ve Fantastik Film Festivali, yerli ve yabancı üreticileri bir araya getirip; bilim kurgu ve fantastik alanında emek vermiş isimleri ön plana çıkarmayı ve yeni oluşumlara zemin hazırlamayı amaçlıyor.

## BAŞVURU İÇİN 31 TEMMUZ SON!

Türkiye'de alanında ilk olma özelliğini taşıyan festival, "Ulusal Senaryo Yarışması"yla da bilim kurgu ve fantastik türündeki en yaratıcı hikâyeleri,

beyaz perdenin sınırsız imkânlarıyla buluşturacak. Süresi 60 dakikayı geçen uzun metraj senaryolarının katılabileceği Ulusal Senaryo Yarışması'na başvurular, 31 Temmuz'a kadar devam edecek.

Geçen sene ilki düzenlenen festivalin, bu seneki Fantazya ve Bilim Kurgu (FABISAD) türlerinde Ulusal Senaryo Yarışması'nın jüri başkanlığını, Fantazya ve Bilim Kurgu Sanatları Derneği (FABISAD) Başkanı Barış Müstecaplıoğlu üstlendi. Ulusal Senaryo Yarışması'nın jürisinde, eserleriyle hayal gücünü taçlandırarak yazar Buket Uzuner bulunurken, rol aldığı pek çok önemli filmle tarihsel konularda kitapları ve yazılarıyla tanınan sinema sanatçısı ve yazar Pelin Batu da yer alıyor. Jüri koltuğunda ayrıca; dijital platformlarda büyük ses getiren Sıcak Kafa isimli diziyeye ilham veren, "Ayn" isimli bilimkurgu romanının yaza-



rı Doğu Yücel, Ölü Reşat isimli romanıyla fantastik roman türüne katkıda bulunan yazar Aşlı Tohumcu, gazeteciliği kadar kitaplarıyla da bilinen yazar Ömür Kurt bulunacak.

Barış Müstecaplıoğlu, "Hayal gücü ve yaratıcılığı güçlü olan toplumlar, hayatın her alanında fark yaratan eserlere ve icatlara imza atarlar. Fantazya ve bilimkurgu, hem bizlere gerçeklere farklı açılardan bakma imkânı tanır, hem de hayal gücümüzü tetikleyerek toplumsal gelişime hız verir. Dünyada bu türlerde ses getiren filmlere, romanlara, animasyonlara imza atmış ülkelere bakarsak, bu ülkelerin bilimde, iş dünyasında, tıp alanında, mühendislikte, kısaca hayatın her alanında yaratıcı fikirler üreten ve insanlığın gelişimine liderlik yapan ülkeler olduğunu görürüz." ifadelerini kullandı.



**GazeteKadıköy**  
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

**Av. Şerdil Dara ODABAŞI**

YAYIN KURULU  
Diñ ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni  
Yüksel KOÇ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü  
Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı  
Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR

Haber Merkezi  
Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi  
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi  
Sarayardı Caddesi  
Khalikeden İş Merkezi No: 98  
Kadıköy  
Tel: (216) 348 70 60  
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu  
(0532) 727 0107

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş., Merkez Mah. 29 Ekim Cad.  
İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



24 Temmuz 1923

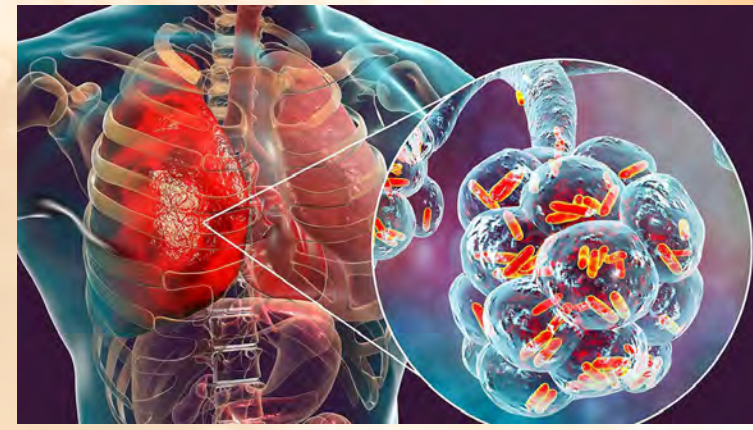
**Lozan Barış Antlaşması'nın 100. Yılı Dönümü Kutlu Olsun!**

Av. Şerdil Dara ODABAŞI  
Kadıköy Belediye Başkanı

**KADIKÖY BELEDİYESİ**



# Yaz hastalıklarına dikkat!



**Yaz aylarında görülen enfeksiyon ve hastalıklara karşı nasıl önlemler almak gerektiğini derledik**

● Leyla ALP

**Y**az ayları kış aylarına göre hastalıkların daha az görüldüğü zamanlar olarak düşünülse de enfeksiyon hastalıklarının görülme sıklığı oldukça fazla. Uzmanlardan aldığımız görüşlerle yaz aylarında sık yaşanan hastalıklar ve korunma yollarını derledik.

## HAVUZ VE DENİZDEN BULAŞAN ENFEKSİYONLAR

Yaz aylarında denize ve havuza girenlerin sayısının artmasıyla, enfeksiyon belirtileriyle hastanelere gelenlerin sayısı da artıyor. Üsküdar Üniversitesi NİSTANBUL Hastanesi Enfeksiyon Hastalıkları ve Klinik Mikrobiyoloji Uzmanı Dr. Dilek Leyla Mamçu özellikle ortak kullanım alanı olan havuzlarda birçok bakteri, virüs ve parazit olduğunu hatırlatarak "E.coli, Cryptosporidium, Giardia, Shigella gibi suya karşı mikroplar, suyun yutulması ile bireylerde ishale neden olur. A tipi bulaşıcı sarılık (Hepatit A) hastalığı da hasta insanların temas ettiği suların, ağızdan veya burundan girmesi ya da yutulması ile bulaşabilir. İrmaklar ve denizler de benzer şekilde kirlenebilir. Bu suların içilmesi ya da vücutta temas etmesiyle ishal, solunum sistemi enfeksiyonları, kulak, göz ve cilt enfeksiyonları oluşabilir" uyarısında bulunuyor. Havuz ve denizden dolayı mide, bağırsak, mantar ve göz hastalıkları da yaşanabiliyor.

Bu tür enfeksiyonlardan korunmak için yapılması gerekenler ise şöyle:



- Havuza girmeden önce duş alınmalı.
- Havuza yüzmeye gözlükleri ile girilmeli
- Su yutulmamalı
- Deniz ya da havuzdan çıktıktan sonra duş alınmalı ve mayo değiştirilmeli
- Ateş, bulantı, kusma, ishal, gözlerde kızarıklık, genital bölgede yara, kaşıntı gibi durumlarda bir sağlık kuruluşuna başvurulmalı.

## LEJYONER HASTALIĞI

Yaz aylarında rastlanan ve solunum yollarından bulaşan Lejyoner hastalığı, ciddi bir akciğer enfeksiyonu.

Halk arasında klima hastalığı olarak bilinen bu hastalık genellikle, çevresel klima ve fanlardan, jakuzi ve duş başlıklarından, sprey nemlendirme cihazlarından, dekoratif fışkiyelerden yayılan su damlacıklarının solunması ile bulaşır.

Özellikle depo suyunun kullanıldığı tesislerde, duş öncesinde yaklaşık bir dakika suyun akıtılması, klimaların filtrelerin bakımı ve temizliği hastalaktan korunmada alınacak önlemler arasında yer alıyor.

## YAZ GRİBİ

Solunum yolları enfeksiyonları daha çok kış aylarında görülse de klima kullanımının yaygınlaşmasıyla yaz aylarında da sıkça grip görülüyor. Ani sıcaklık değişimleri, soğuk içecekler de vücutta ve boğaz bölgesinde ani sıcaklık düşmesine neden olduğundan yaz gripini yaşıyor. Klima kullanımında, soğuk su ve içecek tüketiminde aşırıya kaçmamak yaz gripine karşı alınacak önlemler arasında.

## AKUT GASTROENTERİTLER

Yaz aylarında en sık rastlanan enfeksiyonların başında akut gastroenteritler geliyor. Akut gastroenteritlere hijyenik olmayan gıdalar sebep olduğu uyarısını yapan Memorial Şişli Hastanesi İç Hastalıkları Bölümü'nden Uz. Dr. Yeliz Zihli Kızak, mide ve bağırsak sisteminin bakteri, virüs veya parazitlerle oluşan ishale yol açan enfeksiyonun havuz veya deniz suyunun yutulması, kirli su, kirli su ile yıkanan gıdalar, hijyenik olmayan şartlarda hazırlanmış veya saklanmış yiyeceklerin tüketilmesi sonucu oluşabileceğini belirtiyor. Sıcak günlerde gıdalardaki mikropların kolaylıkla ço-

ğalma fırsatı bulduğunun altını çizen Kızak bu enfeksiyonlardan korunmak için dikkat edilmesi gerekenleri şöyle sıralıyor; temiz su kaynakları kullanılmalı, meyve ve sebzeler temiz suyla iyice yıkanmalı, açıkta satılan yiyeceklerden uzak durulmalı, sık el yıkama ve kişisel hijyen kurallarına dikkat edilmeli.

## İSİLİK

Yaz aylarında görülen bir başka hastalık da isilik. Ter kanallarının tıkanması sonucunda ortaya çıkan, deride kızarıklık ve kabarıklıklarla kendini belli eden isilik terlemeye bağlı olarak ortaya çıkar ve kaşıntıya sebebiyet verir. Çocuklarda daha yaygın olarak görülür. Sıcak hava koşullarında dışarıda çalışmak zorunda olanlarda da rastlanan isiliğin önüne geçmek için bol giysiler giymek tahrişi önlemenin yöntemlerinden biri. Bebeklerde günde birkaç saat bez kullanımına ara verilerek kısık bölgesinde isilik gelişme ihtimali azaltılabilir. Isıyı hapseden sentetik kumaşlar giymekten kaçınmak ve yeterli sıvı tüketimi de alınacak önlemler arasında.

## GÖZ ENFEKSİYONLARI

Göz enfeksiyonları yaz aylarında sık görülen enfeksiyonlar arasında yer alır. Göz enfeksiyonlarına kuru sıcak, tozlu havalar ve yeterli hijyen sağlanmayan havuzlar neden olabilir. Başlıca belirtiler; gözlerde kızarıklık, çapaklanma ve kaşıntıdır. Güneş, tozlu ve polenli ortamlar alerjiye müsait bir zemin oluşturur. Gözde kaşıntı, çapaklanma ile kendini belli eden enfeksiyonlar için vakit geçirmeden mutlaka bir hekime başvurulması gerekir.

# Türk Toraks Derneği sıcaklıklara karşı uyardı



**6 Temmuz'da dünyada sıcaklık rekoru kırıldığını hatırlatan Türk Toraks Derneği, aşırı sıcak havalara karşı hazırlıklı olunması ve önlem alınması için uyarıda bulundu, önerilerini sıraladı.**

Tüm dünyada 6 Temmuz 2023 tarihinin bugüne kadar yaşanan en sıcak gün olarak kaydedildiği hatırlatılan yazılı uyarı metni, Türk Toraks Derneği Çevre Sorunları ve Akciğer Sağlığı Çalışma Grubu imzası taşıyor.

Metinde görüşlerine yer verilen Çevre Sorunları ve Akciğer Sağlığı Çalışma Grubu Başkanı Prof. Dr. Sebahat Genç ve Türk Toraks Derneği Merkez Yönetim Kurulu Bilişim ve Sosyal Medya Sorumlusu Dr. Öğretim Üyesi Sabri Serhan Olcay'ın görüşlerine yer verildi.

## "ÇOK SAYIDA ÖLÜME NEDEN OLMAKTADIR"

İklim değişikliği ile birlikte aşırı sıcak olayların dünya çapında yaz mevsimlerinin kalıcı bir özelliği haline geldiğini söyleyen Prof. Dr. Sebahat Genç, "Bu çok sayıda ölüme neden olmaktadır. Genellikle insanların hayatlarını rahat bir biçimde sürdürdükleri hava sıcaklığı 17°C ile 31°C arasındadır. Doğal olarak bu değerlerin altında ve üstünde belirli bir tolerans sınırı vardır. Ancak bu tolerans sınırı değerlerinin dışındaki sıcaklık değerlerinin insan sağlığı üzerine ciddi olumsuz etkileri olmaktadır." dedi.

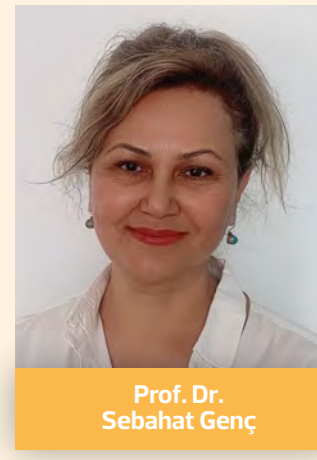
## KİMLER RİSK GRUBUNDA

Genç, güneş çarpması olarak da bilinen sıcak çarpmasının uzun süre yüksek sıcaklıklara maruz kalınması ve vücutta aşırı miktarda ısınmasından ortaya çıkan bir durum olduğuna dikkati çekerek, "Yaşlılar, kadınlara nazaran erkekler, bebekler ve 5 yaş altı çocuklar, kalp damar hastalıkları, parkinson, demans, obezite, diyabet, astım, bronşektazi veya KOAH, ishal, kistik fibrozis, skleroderma

gibi hastalığı olanlar, yatağa bağımlı hastalar ve daha önce sıcak çarpması geçirmiş olanlar, hipertansiyon ilaçları, idrar söktürücüler, depresyon ve psiko ilaçları kullananlar risk altındadır." diye konuştu.

## BELİRTİLERİ

Sıcak çarpması durumunda vücutta normal sıcaklığını dengede tutamaz duruma geldiğini söyleyen Prof. Dr. Sebahat Genç, "Çarpma, vücut sıcaklığının hızlı bir şekilde 40 derece ve üzerine çıkması, terlemenin bozulması, cildin



Prof. Dr. Sebahat Genç

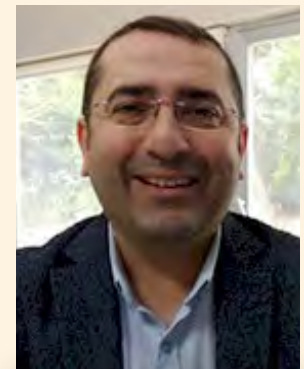
sıcak ve kuru olması, önce kızıp daha sonra soluk ve morumsu bir renk alması, normalden daha hızlı soluk alıp verme, nabızın normalden hızlı atması, bulantı, kusma, baş ağrısı ile kendisini gösterir" şeklinde konuştu.

Türk Toraks Derneği Merkez Yönetim Kurulu Bilişim ve Sosyal Medya Sorumlusu Dr. Öğretim Üyesi Sabri Serhan Olcay ise aşırı sıcakların isilik, sıcak ödemi, yaşamsal organ hasarı, olumsuz gebelik süreçleri ve ölüm gibi istenmeyen sonuçlara neden olabileceğini belirtti.

## "GÜNDE 1.5-2 LİTRE SU İÇİLMELİ"

Olcay, özellikle 11.00-16.00 saatleri arasında dışarı çıkmaması konusunda uyararak, şu tavsiyelerde bulundu:

"Sıcak dalgası olduğu günlerde mümkünse evlerin içinin serin tutulması, tüm pencereleri ve panjurları, gece ve sabahın erken saatlerinde, dış sıcaklığın daha düşük olduğu zamanlarda eğer güvenliyse açılması, yapay aydınlatmaların ve elektrikli cihazların kapatılması, gölgede kalınması, geniş kenarlı şapka, güneş gözlüğü ve koruyucu faktörü yüksek güneş kremi kullanılması, bol su içilmesi ve sağlıklı sıvılar tüketilmesi, ağır



Dr. Öğretim Üyesi Sabri Serhan Olcay

emeklerden kaçınılması, şeker, alkol ve kafein içeren içeceklerden uzak durulması, doğal malzemeden yapılmış hafif, bol ve açık renk kıyafetler giyilmesi, akciğer rahatsızlığı varsa kişinin egzersizden faydalı olacağı, hava, polen ve kırıllık tahminlerini güvenilir bir kaynaktan takip edilmesi ve toplu taşımada klima kullanılması gibi hususlar önemlidir. Açık havada çalışan tarım, inşaat, temizlik, ulaşım, posta, peyzaj işçileri, trafik polisleri, askerler, sporcuların da risk altındadır. Yaz aylarında özellikle kentsel alanlarda ozon ve parçacık madde kirliliği söz konusudur. Ozona bağlı hava kirliliği ve sıcaklık artışının insan sağlığı açısından olumsuz etkisi daha güçlüdür. Her sağlıklı kişi günde 1,5-2 litre su içmelidir. Terle yitirilen su ve elektrolitler buna eklenmelidir. Eczanelerde satılan ve ishal tozu olarak bilinen basit tuz, şeker ve karbonat içeren karışımı bir litre suya karıştırılarak içilecek olursa bozulan elektrolit dengesinin düzelmesine çok yardımcı olur. Ayrıca alkol ve narkotik madde kullanımı, aşırı sıcaklar sırasında artan ölüm oranıyla ilişkilidir."

Dr. Olcay ayrıca, sıcak çarpması meydana geldiğinde koltuk altları, kasıklar, dirsek içlerine ıslak bezle kompres yapmak suretiyle hastanın vücut ısısı ve ortam sıcaklığının düşürülmesinin önemli olduğunu, ateşi düşürmek için asetilsalisilik asit veya parasetamol verilmesi gerektiğini belirtti.

**GELİŞİM**  
TIP LABORATUVARLARI  
Kuruluş 1993



## CİHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!

### CİHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?

Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pileri mikrobunun düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pileri mikrobi, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

[www.gelisimlab.com.tr](http://www.gelisimlab.com.tr) [gelisim@gelisimlab.com.tr](mailto:gelisim@gelisimlab.com.tr)

[Instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)

[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

## MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

**MERKEZ:** Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
**Feneryolu:** Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
**Şaşkınbakkal:** Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
**Kadıköy:** General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
**Göztepe:** Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
**Nişantaşı:** Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
**Haseki:** Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79  
**Acarkent:** 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093



**A Milli Kadın Voleybol Takımı, Milletler Ligi finalinde Çin'i yenerek şampiyon oldu ve tarihinde ilk kez altın madalya kazandı. Karşılaşma gece yarısı oynanmasına rağmen Kalamış Atatürk Parkı'nı dolduran yüzlerce kişi şampiyonluğu coşkusuyla kutladı**

# Kalamış'ta Şampiyonluk Coşkusu

A Milli Kadın Voleybol Takımı, Uluslararası Voleybol Federasyonu (FIVB) Voleybol Milletler Ligi'nin final maçında Çin ile karşı karşıya geldi. ABD'nin Teksas eyaletinin Arlington şehrinde gerçekleşen Milletler Ligi'nin final etabında çeyrek finalde İtalya'yı yarı finalde ise ev sahibi ABD'yi yenen Milliler, finalde Çin'in rakibi oldu. Karşılaşmayı agresif başlayan Filenin Sultanları, etkili defans ve bloklarına Vargas ve Ebrar'ın sayılarını da ekleyince ilk seti 25-

22 önde kapattı. İkinci seti alan Çin karşısında mücadeleden düşmeyen Milli Takım, diğer setleri de alarak karşılaşmadan 3-1 galip ayrılarak şampiyon oldu.

**SIRALAMADA DA BİRİNCİ OLDU**  
Tarihinde ilk kez şampiyonluğa uzanarak altın madalya kazanan Filenin Sultanları aynı zamanda voleybol dünya sıralamasında da tarihinde ilk kez birinci sıraya yükseldi.

## KADIKÖY'DE BÜYÜK İLGI

Kadıköy Belediyesi'nin Kalamış Atatürk Parkı'na kurduğu dev ekrandan karşılaşmayı takip edenler de hem tarihi bir ana tanıklık ettiler hem de doyasıya bir heyecan ve mutluluk yaşadılar. Türkiye saati ile 01.30'da oynanan karşılaşmanın saatler öncesinde Kalamış Atatürk Parkı dolmuştu. Sadece Kadıköylüler değil Kadıköy dışında da organizasyona büyük bir ilgi vardı. Portatif sandalyeleri, kılımları, yiyecek ve içecekleriyle Kalamış'a akın eden İstanbullular tarihi bir maça hep beraber tanıklık ettiler. Mola aralarında çalan parçalarla yaşanan coşku ise görülmeye değerdi. Saat 03.00 sıralarında biten maçın ardından ise ekranda koç Santarelli ve 'Sultanlar', Kalamış'ta izleyiciler erik dalı oynayarak şampiyonluğu kutladı.

## Çocukların festivali başladı



Kadıköy Belediyesi'nin bütün bir yıla yayılan ve sanattan spora, kültürden eğlenceye kadar geniş bir yelpazede gerçekleşen festivallerine bir yenisi daha eklendi. Çocukların tatillerine bambaşka bir renk daha katacak 'Yazzfest' başladı.

14 Temmuz Cuma günü açılışını Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı'nın yaptığı festival 3 Eylül Pazar gününe kadar sürecek.

### FARKLI OYUN PARKURLARI VAR

Kalamış Atatürk Parkı'nda gerçekleşecek festivalde hem sosyalleşip hem eğlenceli saatler geçirecek çocukları birbirinden farklı oyun alanları bekliyor. Survivor, modüler park, ağ labirent, twister, mini golf, mini futbol ve mini bowling alanlarında çocuklar doyasıya oynayabilecekleri gibi onları gün içinde atölyeler ve sürpriz etkinlikler de bekliyor olacak.



Yazzfest alanı her gün 11:00-23:00 saatleri arasında çocukları misafir edecek. Oyun parkurlarından Survivor Parkuru'na 4-8 yaş grubu çocuklar refakatçi ile 8-12 yaş grubu çocuklar refakatçi olmadan katılım sağlayabilecek. Modüler Parkura 2-6 yaş grubu çocuklar refakatçi ile katılırken 6-12 yaş grubu çocuklar refakatçi olmadan



oyun alanına girebilecek. 3-12 yaş grubu çocukların katılım sağlayabileceği ağ labirent içinse refakatçi ağ içine giriş yapmadan sadece gözlemci olarak katılım sağlayabilecek.

Kalamış Atatürk Parkı'ndaki festivalin giriş ücreti 50 TL ve çocuklar oyun alanlarına çorapla katılım sağlayabiliyorlar.



## Kadınlar yelken açacak

Türkiye'de kadınlara yönelik ilk yelken kupası olan Deniz Kızı Uluslararası Kadın Yelken Kupası'nda bu yıl da kadınlar 'pupa yelken' diyecek. 2-3 Eylül tarihlerinde gerçekleşecek kupaya, kurumsal, bireysel ve üniversite kadın yelken takımları katılım sağlayabilecek. Ayrıca katılımcılar bu yıla özel olarak Cumhuriyetin 100. yılı vesilesiyle 25 Ekim 2023'te düzenlenecek Deniz Kızı Cumhuriyet Kupası'na da katılabilecekler. Yarışlar Fenerbahçe - Adalar - Caddebostan parkurunda düzenlenecek. Kupa kapsamında, deprem bölgesinde kadınlara yönelik çalışmalar yapan sivil toplum örgütlerine de katkı sağlanacak.



## Durdurulamayan 'çengel': Kareem Abdul-Jabbar

Lastikle başına geçirdiği gözlüğüyle herkesin dikkatini çeken 2.18'lik o devasa adam vücudunu rakibine dayıyor ve küçük adımlarla rakip potaya doğru yaklaşıyor. Ardından rakibine uzak taraftaki kolunu kaldırıyor ve büyük elinin içine sanki tenis topuymuşçasına sıkıştırdığı basket topunu 'çengel' atışıyla potaya gönderiyor. Evet sayı oluyor. Bu sahne o kadar çok tekrarlanıyor ki artık dünya üzerindeki herkes bu atış şeklini ve onun mucidini tanıyor. O spor dünyasının gelmiş geçmiş en ikonik figürlerinden biri: Kareem Abdul-Jabbar.

### SMAÇ YASAĞI GETİRİLDİ

Kareem, mağaza çalışanı bir anne ve polislik ile caz

müziyenliğini bir arada götüren bir babanın tek çocuğu olarak 1947'de ABD New York'ta doğdu. İsmi Ferdinand Lewis Alcindor'du. Aile Katolik inancına sahipti ve çocuklarını da bu doğrultuda eğitti. Lisede Katolik din eğitimi veren New York Lisesi'ne gitti. Daha lise yıllarından itibaren hem okul maçlarında hem de New York sokaklarında ismini duyurmayı başardı. Daha o yıllarda 2 metreyi aşan boyuyla lise takımına 71 maçlık bir galibiyet serisi ve ulusal liseler arası basketbol şampiyonluğunu hediye etti. Bu parıldayan yıldız adayına üniversite basketbolunun dominantlarından UCLA'nın (University of California



## SPORUN İKONLARI 19

Sadece sportif başarıları değil hayatlarıyla da insanlara ilham kaynağı olan, yaptıklarıyla dünya tarihine geçen sporun büyük isimlerinin hikâyeleri artık her hafta bu köşede olacak...

için televizyonlardan canlı yayınlanan ilk kolej ligi müsabakası oldu.

### 6 NBA ŞAMPİYONLUĞU

Daha lise ve üniversitedeki amatör kariyerinde spor dergilerinin kapaklarını süsleyen Kareem beklendiği gibi 1969'un NBA şampiyonluğunda ilk sıradan Milwaukee Bucks tarafından draft edildi. Profesyonelliğe alışma devresi olarak geçen ilk sezonun ardından 1971 yılında

Los Angeles) kayıtsız kalması beklenemezdi. Kareem'de bu ilgiyi karşılıksız bırakmadı. UCLA'daki daha ilk maçında 56 sayı atarak rekor kıran Kareem, okuluna 1967-1969 arası üç şampiyonluk hediye etti. 2.18'lik devasa boyuna uzun kolları da eklenince savunulması imkânsız bir hücum gücüne dönüşüyor, o boyuna rağmen atletik hareketler sergileyebiliyor ve pota altında adeta bir canavar oluyordu. Öyle ki tarihin en ilginç spor kurallarından biri onun yüzünden koyuldu. Kolej basketbolu yöneticileri parke de durdurulamayan Kareem'i durdurabilmek için kolej liginde smaç yapmayı yasakladı. Yasak 1968 ile 1976 yılları arasında uygulandı. 1968'de UCLA ile Houston Cougars arasında oynanan maç ise Kareem'i herkesin izleyebilmesi için televizyonlardan canlı yayınlanan ilk kolej ligi müsabakası oldu.



Bucks ile ilk NBA şampiyonluğuna ulaştı. Sezonu 31 sayı ortalamasıyla bitirdi ve hem normal sezonun hem de finalin MVP'si seçildi. Takımıyla parkede işler yolunda gitse de şehrin kültürel ortamını benimsemediğini söyleyerek 1975'te Los Angeles ya da New York'a takasını istedi. Daha sonra efsaneleri arasına gireceği Lakers'a transfer olan Kareem, burada da 1980, 1982, 1985, 1987 ve 1988 yıllarında şampiyonluğa ulaştı. Tam anlamıyla kabul değiştiren ve modern zamanların spor ve ekonomi ilişkisini adeta tekrar yazan o takımında Magic Johnson'la takımın yıldızıydı. Yıllar içinde üzerinde çalışarak mükemmelleştirdiği kendine ait skyhook (çengel) atışıyla durdurulamayan bir hücum gücüne dönüştü ve bu atışla özdeşleşti. 1989 yılında profesyonel sporculuk kariyerine nokta koydu.

### KAREEM VE AKTİVİZM

Ancak Kareem Abdul-Jabbar'ın hikâyesini sadece basketbola sınırlı tutmak ona yapılacak en büyük hata olur. Hayatına Ferdinand Lewis Alcindor ismiyle başlayan Kareem daha üniversite yıllarında Müslümanlığı seçmişti. Bucks'taki ilk şampiyonluğunun ardından da bunu kamuoyuna açıkladı ve ismini de Kareem Abdul-Jabbar olarak değiştirdiğini söyledi. Siyahı olarak içinden çıktığı toplumun sorunlarına her zaman duyarlı bir tavır sergilen Kareem, 1968 ABD olimpiyat takımına da aynı gerekçelerle katılmayı reddetti. Medya tarafından çoğunlukla 'soğuk', 'yüzsüz', 'somurtkan' gibi ithamlara maruz kalsa da başta polisileri olmak üzere yazdığı 10'un üzerinde kitabı, oynadığı sinema filmleri ve yoga, meditasyon ilgisıyla sporun en ilginç ve ikonik figürlerinden biri olmayı sürdürüyor Kareem Abdul-Jabbar.



# Türkiye'nin Tatlı Haritası yayınlandı

## EN ÇOK SATANLAR

2022 yılı ile 2023'ün ilk yarısı arasında en çok satılan 10 tatlı

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. Ekler      | 6. Sufle      |
| 2. Sütlaç     | 7. Dondurma   |
| 3. Waffle     | 8. Cheesecake |
| 4. Baklava    | 9. Künefe     |
| 5. Profiterol | 10. Donut     |

Türkiye'nin 2019 yılından Mayıs 2023 yılına kadar olan tatlı haritası yayınlandı. Ekler listenin zirvesinde yer alırken, ikinci sırada sütlaç, üçüncü sırada ise waffle var. Dört yıldır çıkışta olan geleneksel tatlılardan baklava dördüncülüğe kadar yükseldi

**Y**emeksepeti, 2019 yılından 2023 Mayıs ayına kadarki süreyi kapsayacak şekilde, ülkenin dört bir yanında on binlerce üye restoranı üzerinden elde ettiği satış verileriyle "Türkiye'nin Tatlı Haritası"nı çıkardı.

### EKLER ZİRVEDE

2021 yılından bu yana tercihlerde öne çıkan ekler, tahtını sağlamlaştırıyor. Bir önceki yıla göre üç basamak yükselerek 2021 yılını 4. sırada bitiren ekler, 2022 ve 2023'ü zirvede kapattı. İkinci sırada sütlaç, üçüncü sırada ise Waffle var.

### BAKLAVADA YÜKSELİŞ

Geleneksel lezzetimiz olan baklava popülaritesini artırarak korudu. 2019'da 11. sırada kendisine yer bulabilen baklava, yıldan yıla istikrarlı artışıyla 2023'te 4. kademeye yükseldi.

Bir zamanlar oldukça popüler olan Sufle'nin tahtı sallantıda. Bir zamanlar lider olan sufle, 2022'de 4. 2023'te de 6. sırada kendisine yer bulabildi.

### GELENEKSEL TATLAR ÇIKIŞTA

Çıkış yapanlar listesinde ise geleneksel tatlılar olarak tulumba ve güllaç yer aldı. Bu ikili, gele-

## TATLI TERCİHİNDE MEVSİMLERİN ETKİSİ

Yemeksepeti verileri, mevsimlere göre tatlı tüketiminde göz alıcı değişimler olduğunu da gözler önüne seriyor:

- Kışın ilkbahara geçişte, Aşure'den Baklava'ya, Brownie'den Cheesecake'e ve hatta Donut'a kadar birçok tatlının tüketiminde azalış görülüyor.
- İlkbahardan yaz mevsimine geçerken, tatlıları bir kenara bırakıp deniz, kum ve güneşe yöneliyoruz.
- Ancak Dondurma, Churros ve Ekler gibi tatlılar bu genel eğilimi yıkarak ilkbahardan yaz aylarına geçişte artış gösteriyor.
- Yazdan sonbahara geçerken ise Kabak Tatlısı ve Donut bu dönemin yıldızları oluyor.
- Kışa geçerken tatlı düşkünlüğümüz biraz olsun azalsa da Donut, Ekler ve Parfe gibi bazı tatlıların tüketiminde yükseliş gözlemleniyor.
- Kışın sonunu belirleyen tatlı ise yine Güllaç oluyor ve yaz aylarına kıyasla en az 10 katlık inanılmaz bir artışla göz kamaştırıyor.

### MOZAIK PASTA VE KEMALPAŞA DÜŞÜŞTE

Sabit kalmayı tercih eden kazandı ve trileçe'nin sadık bir tüketici kitlesi olduğu anlaşılıyor. Ancak mozaik pasta ve Kemalpaşa tatlısı gibi lezzetlere olan ilginin bir bölümü yeni tatlılara kaymış gibi görünüyor. Bu hareketli tatlı arenası, çeşitlilik ve tüketicinin değişen damak zevklerinin bir yansıması olarak, gıda endüstrisi ve restoranlar için de, tüketicinin beğenisine göre hizmetlerini güncellemeleri adına büyük önem taşıyor. Kabak Tatlısı ve Halka Tatlısı'nın popülaritesi de düşüştü.

### DONDURMALI EKLER

2023'te, kahve severlerin en çok Waffle ile lezzet deneyimlerini tamamladığı görülürken, dondurma tutkunlarının ise Ekler ile tatlı krizlerini giderdikleri ortaya çıktı. Diğer taraftan tatlı trendleri, dönemsel dalgalanmalara da işaret ediyor. Örneğin, geleneksel tatlılar aşure ve güllaçın sırasıyla Muharrem ve Ramazan aylarında gözle görülür bir artış yaşadığı belirlendi.

## EN TATLISEVER BÖLGE:

### MARMARA

Yemeksepeti verileri bölge bazında incelendiğinde ise Marmara Bölgesi'nin öne çıktığı görülüyor. Tatlı tüketiminde zirveyi bırakmayan Marmara'nın peşinden Ege ve İç Anadolu geliyor. 2022 ve 2023 yılları arasında tatlı tüketiminde sıralamanın büyük oranda değişmediği gözlemlense de, bazı tatlıların bölgesel sıralamaları tatlı tadında sürprizlerle dolu! Ekler, Ege'den İç Anadolu'ya kayarken, Halka Tatlısı ve Hayrabolu Tatlısı ise Karadeniz ve Doğu Anadolu'da lezzet kasırgası estiriyor.

## Mutfağımızdan Tarifler

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

Herkese merhaba, sıcaklar iyice kendini gösterdi ve bu sıcaklarda en çok tercih edilen yemekler de zeytinyağlı hafif yemekler oluyor. Biz de sizler için bu sıcaklarda yemesi kolay, rahatsız etmeyen tarifler hazırladık.

### Malzemeler;

- 2 adet enginar
- 2 adet soğan
- 1/2 su bardağı zeytinyağı
- 5 yemek kaşığı pirinç (basmati olanı tercih edebilirsiniz)
- 1,5 su bardağı kıyılmış karışık ot (dereotu, taze soğan, nane, fesleğen)
- 1 limon
- 1 tatlı kaşığı şeker
- 1 tatlı kaşığı tuz
- 2-2,5 su bardağı su



### ENGİNAR SİYIRMA

**Yapılışı;**  
Pirinçleri güzelce yıkayıp, ılık suda bekletiyoruz. Enginarları incecik doğradıktan sonra az limon suyu, tuz ve şekerle ovuyoruz. Soğanları piyazlık doğradıktan sonra tabanı kalın kapaklı bir tavanın tabanını soğanlarla kaplıyoruz ve biraz yağ ekliyoruz. Üzerine ovdığımız enginarları diziyoruz. Sonra da az limon kabuğu rendesi ile üzerine 1,5 su bardağı su ekleyip enginarları yaklaşık 20 dakika pişiriyoruz. Enginarlar piştikten sonra altını kısip süzdüğümüz pirinçleri ilave ediyoruz ve 1 su bardağı su ekleyip kısık ateşte pişiriyoruz. Daha sonra ince ince kıydığımız otları ilave ediyoruz ve karıştırıyoruz. Tencerenin kapağını kapatıp bir süre dinlenmeye bıraktıktan sonra servise hazır. Servis ederken üzerine limon suyu ve zeytinyağını gezdiriyoruz.



### FASULYE DİBLESİ

#### Malzemeler;

- 2 adet soğan (küp şeklinde kesilmiş)
- 1/2 kilo yeşil fasulye(küçük kesilmiş)
- 3 adet domates (küp doğranmış)
- 1 çay bardağı pirinç (basmati tercih edebilirsiniz)
- Karabiber, pulbiber, tuz
- sızma zeytinyağı

#### Yapılışı;

Öncelikle fasulyeleri ayıklayıp küçük şekilde kesiyoruz. Bir tencereye fasulyeleri, küp şeklinde doğranmış soğanı ve domatesi ilave edip kapağını kapatıyoruz ve en kısık ateşte 20 dakika pişiriyoruz. Pişen sebzelerin ortasını aralayıp yıkanmış pirincimizi, ardından da az miktarda suyu ekleyip tekrar kapağını kapatıp kısık ateşte demlenerek pişiriyoruz. Piştikten sonra tüm baharatları ve sızma zeytinyağını ilave edip karıştırıyoruz. Yemeğimiz servise hazır.



### SEMİZOTLU PATATES SALATASI

#### Malzemeler;

- 10 adet haşlanmış patates
- 1 demet semizotu (saplarını ayıklıyoruz)
- 3 adet havuç
- 3 adet kuru soğan
- Zeytinyağı
- Tuz

#### Yapılışı;

Haşlanmış patatesleri soyduktan sonra küp şeklinde kesiyoruz. Bir tavaya zeytinyağını ekleyip piyazlık doğradığımız soğanları 3-4 dakika kavuruyoruz. Ardından rendelenmiş havuçları ve biraz tuz ekleyip kısık ateşte yumuşayana kadar kavuruyoruz. Ocağın altını kapattıktan sonra semizotlarını ekleyip karıştırıyoruz. Diğer taraftan sosunu hazırlıyoruz ve bir kaseye haşlanmış patatesleri, hazırladığımız sebzeleri ve yoğurt sosumuzu ilave edip iyice karıştırıyoruz. Üzerine yaktığımız kırmızı biberi gezdirerek servis yapabiliriz.

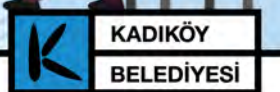


Atölye kayıtları çevrimiçi olarak <http://kultursanat.kadikoy.bel.tr> adresinden yapılacaktır.

Acıbadem Mahallesi, Nazif Bey Sokak, No: 17 Kadıköy / İstanbul  
Tel: 0216 418 60 34



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye



## BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

## KELİME AVI BULMACA

D Ü Z F A F A G O T H F  
Y A K Ç A T A K A F İ A  
F A L E Z H İ V A İ K N  
T Ş İ H A F U İ B A A T  
F A H R İ D C R A N F A  
A F L A I A F O S L A F  
B A İ Y F R K A E N T N  
A K S L I L K U L R U L  
U İ R A F A H T E C A B  
İ R L F E F A K Ü L İ R

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

FACİA FAKİR  
FAGOT FAKÜL  
FAHİŞ FALCI  
FAHRİ FALEZ  
FAHTE FALSO  
FAHUR FALYA  
FAKAT FANTA  
FAKİH

## SUDOKU BULMACA

3	1		5	7				4
4			2					3
7			3	4				6
						6	9	
	1							
	8	9	5	3	7			
		7	6	8				
4						8	3	5
2								

		7			8			2
								4
4	8			1				7
			1					5
1			3					6
2			7	5				3
	6			2		4		
9							8	
7	8	3						6

3	4					8		
1					4	2		
2					6	7		
	7		2		6	4		
			5	9				
	2					7		
			3	5				
1								8
9	4							5

		7	1	9			4	
	6					3	9	
	5					1	2	
	3						7	1
			3	6	4			
9	4	2						
			2				1	5
	4	8		3				
8	5	7						3

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

## KARE BULMACA

## SOLDAN SAĞA

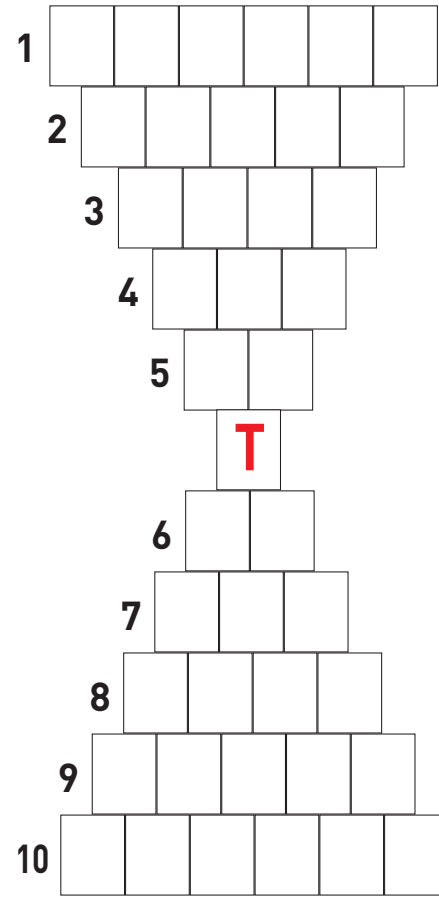
1. "... Efeke" (fotoğraftaki yitirdiğimiz sinema sanatçısı) - Cam takılmış, cam geçirilmiş - Parmaklara takılıp çalınan zil veya buna benzer ses çıkarıcı araç. 2. Dervişlerin çaldığı büyük tef - Açık deniz yat yarış yelkenlisinin kaptanı - Bir nota. 3. Bir orman ağacı - Kaliforniya ormanlarında yetişen 100 - 130 m. boyunda bir ağaç - Füze. 4. Klasik Türk müziğinde bir birleşik makam - Bir devletin topraklarıyla çevrilmiş başka bir devlet arazisi - Bir yerde öteden beri olagelen davranış. 5. Bir haber ajansı (kısa) - Behçet Necatigil'in bir şiir kitabı - Üstten sağa doğru yatık matbaa harfi - Bir askeri birlik. 6. Üstün nitelikli - Olmuş veya olacak bir olay, bir olgu ile ilgili verilen bilgi, haber - Olumsuzluk anlatan önek - Bir tür et yemeği. 7. Havadar - Toplanma, yığılma. 8. Meyvelerde deri ile çekirdek arasında kalan bölüm - Bir ilimiz - Beyaz - Eski Mısır tanrısı. 9. Anlama yeteneği - Sanı - Üst'ün emrinde çalışan. 10. Sivas'ın bir ilçesi - Peçe. 11. Bir şeyin en kuvvetli veya kıvamlı bölümü, hülasa - Bir kimsenin doğup büyüdüğü yere duyduğu özlem - Hak ve hukuka uygunluk. 12. Bir işe girişme, kalkışma, teşebbüs etme - Kaonun simgesi - Mezopotamya'da ku-

rumuş eski bir uygarlık. 13. Fırınları temizlemekte kullanılan ucuna bez sarılı sırk - Eski Türk güreşlerinden biri - Yaşar Kemal kitabı. 14. Dişlerin diplerinde ve kaplarda oluşan kireç tabakası - Bir nota - Utanma duygusu. 15. İçinden çıkılmayacak kadar güç olan, karışık iş - Boynuz, kıl, tırnak gibi üst deri ürünü olan yapıları oluşturan proteitli madde - Anadolu'da kurulmuş eski bir uygarlık. 16. Bir çocuğu koruyan, işlerine bakan ve her türlü davranışından sorumlu kimse - Yalnızlık korkusu - Bir tür kâğıt süslemeciliği. 17. Bir sayı - Kabuğundan kinin çıkartılan ağaç - Kan pıhtısı - Bir bağlaç. 18. Arnavutluk para birimi - Litvanya plakası - Parazit - "... Madrid" (İspanyol spor kulübü). 19. Akma özelliği olan - Küçük yayık - Uygun. 20. Değiş tokuş - Öğrencin indirim belgesi - Başlangıcı belli olmayan zamanla ilgili.

## YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Güç, kudret - Lodos - Duvar - Kadın giysilerinin etek ucu, kol gibi yerlerine geçirilen kendi kumasından yapılmış süs. 2. Soyluluk - Becerikli - Alternatif. 3. Renklerin en koyusu, siyah - Hile, entrika - Ülke, yurt - Pullu, eti lezzetli balık - İhtiyaca yetmeyecek kadar az. 4. Rezaizade Mahmut Ekrem'in ünlü eseri - Destansı - Kalsiyumun simgesi. 5. Çaresi olmayan, çaresiz - İzmir'in bir ilçesi - Sıcakla soğuk arası. 6. Baryumun simgesi - "Duygu ...." (yitirdiğimiz yazar) - Çıkış yeri kolaylıkla bulunamayacak kadar karışık koridorları olan yapı. 7. Çapraz düğmeli bir tür kısa yelek - Afrika'da yaşayan bir antilop türü - Karakter - Kakım da denilen bir kürk hayvanı. 8. Tarla sınıırı - Hizmet havvanlarının avaklarının altına

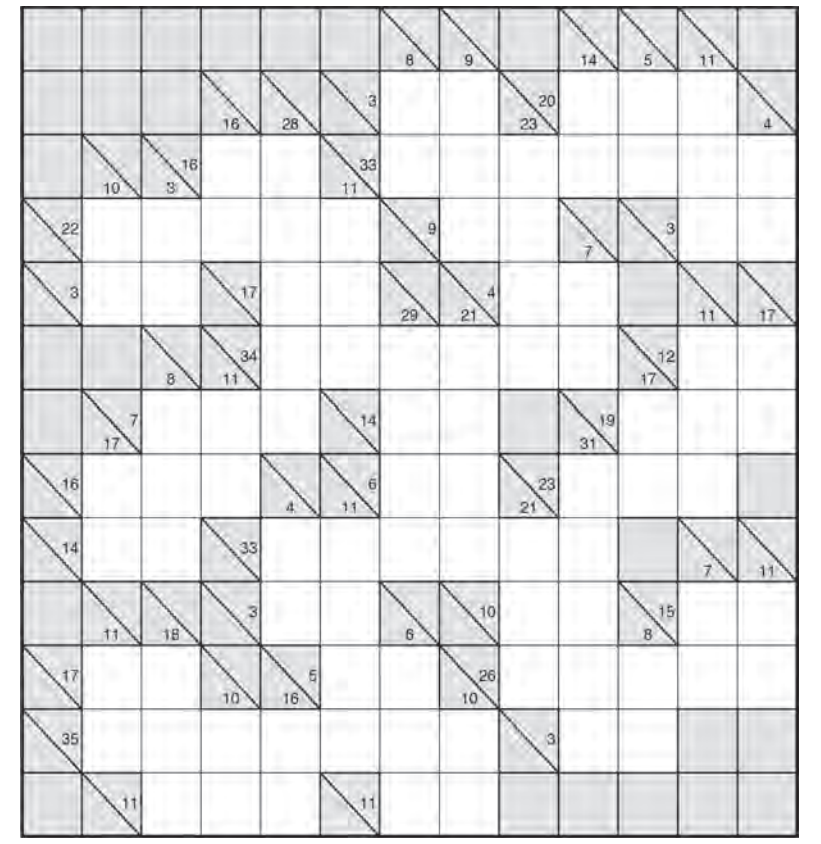
## KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. T harfini ipucu olarak veriyoruz. T'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Kanuna benzeyen, tokmaklarla çalınan bir tür telli çalgı.
2. Göçebe, iri bir kuş.
3. İnatçı.
4. Gizli yer, köşe bucak.
5. Telli bir çalgı.
6. Satrançta bir taş.
7. Seher vakti.
8. Voleybolda servis kullanan taraf.
9. Yurt.
10. Tramvay sürücüsü.

## KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

1. Santur. 2. Turna. 3. Anıt. 4. Tun. 5. Ül. 6. At. 7. Tan. 8. Alan. 9. Vatan. 10. Vatman.

**KUM SAATİ**

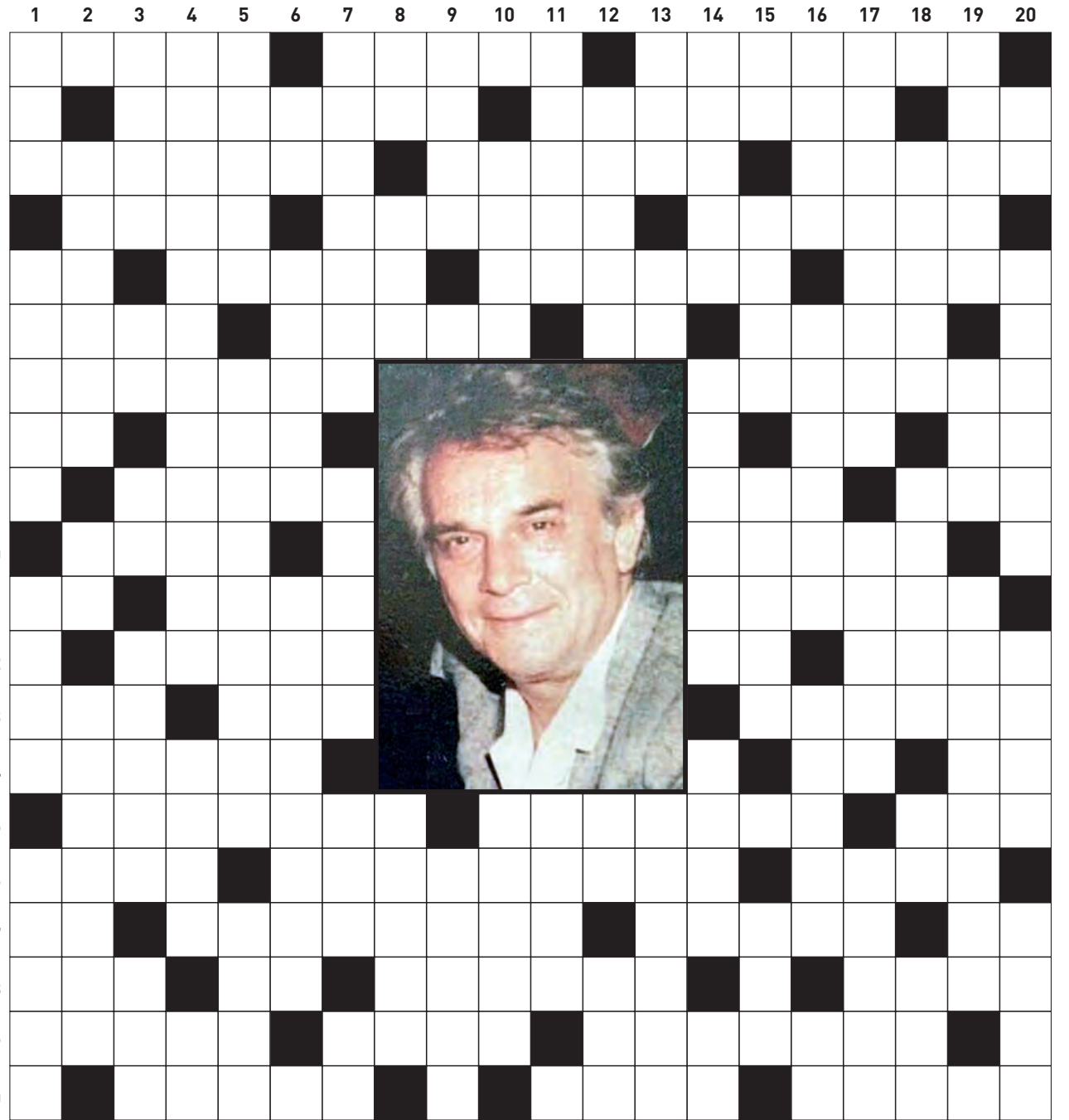
bir kent nasıl kurulur abiller?  
Düzeyek civit badanalı  
Düzeyek civit badanalı

**KELİME AVI BULMACA**

**ÇÖZÜMLER**

## GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	A	R	A	F	A	L	E	T	E	D	E	B	İ	U	K	A	B					
2	T	A	H	R	İ	F	A	T	İ	R	A	D	E	A	S	U	D	E				
3	E	M	E	L	K	A	S	T	M	İ	L	A	S	Z	A	Ğ						
4	K	E	N	A	N	L	E	A	R	N	İ	Z	A	M	İ	Y	E					
5	K	U	T	M	O	T	O	R	A	R	İ	Z	A	O	N							
6	E	R	Ö	R	G	E	N	E	L	L	E	M	E	Ü	R	E	M	İ				
7	H	A	Z	İ	R	A	N					A	N	İ	U							
8	L	H	A	Y	O							A	K	İ	N	E	Z	İ				
9	E	M	A	Y	E	R						S	A	V	A	K	H					
10	Ö	N	E	Z	E							E	B	E	O	M	A					
11	E	N	T	O	M	A						T	E	R	K	A	T					
12	G	Ü	Z	G	E	N						O	S	A	U	N	A					
13	E	A	C	E	L	E						N	A	İ	M	T						
14	A	M	E	L								S	T	A	T							
15	A	Y	S	İ	N	E	R	A	M	A		S	Ö	K	E	İ	N	İ				
16	B	A	R	A	N	A						E	T	E	K	L	E	M	E	A	C	K
17	A	L	E	M	K	O	M	A	R			E	V	E	R	E		A	R	A	R	İ
18	D	M	E	T	A	L	M	A	S	K	E	V	A	R	A	R	A	R	A	R	İ	
19	İ	L	E	T	İ	U	L	A	K	E	P	N	İ	E	M	İ						
20	A	L	N	E	İ	Ŷ	Ŷ	Ŷ	Ŷ	Ŷ	Ŷ	K	İ	N	E	T	İ	K				



çakılan demir - Zenginlerin sahip olduğu mal ve paranın kırıkta birinin dağıtılmasını öngören, İslam'ın beş şartından biri. 9. Boksörlerin, motosiklete binenlerin taktığı başlık - Afrika'da bir ülke. 10. Dağ keçisi - İzmir'in bir ilçesi. 11. Düşürme, aşağı atma - Fiiller. 12. Arıların bal yaptıkları sandık - Romanya'nın plakası - Lâkin. 13. Şebnem - Bir nota - Sayı boncuğu. 14. Duyumsuzluk - Orta Anadolu ve Güneydoğuda söylenen bir tür ezgi - Tarz - Japon lirik

dramı. 15. Long Play (kısa) - Negatif - Ödenti - Tavrı, davranış. 16. İstanbul'un Beyoğlu ilçesinin eski adı - Tuna ırmağında yolcu taşımakta kullanılan sandal - Elastiki - Selenyumun simgesi. 17. Kokulandırılmış - Açıkta, meydanda - Belirgin. 18. Bal, yağ, yoğurt koymaya yarayan tahta kova - İşçi - Yiğit - Eskrimde bir kılıç türü. 19. Bol renkli bir tür kelebek - Soya çekim - Gürültü patırtı. 20. Küçük bitki - Japonya'nın eski adı - Yürürlükte olan - Alâka.

2

1 Temmuz gazetemizin bu sayısının yayımlandığı gün. Geçmiş yıllarda, yine bu sene olduğu gibi sıcaklarla boğuşulan 21 Temmuzlarda Kadıköy'de neler yaşanıyor, neler haber oluyormuş, Kadıköylüler neleri konuşuyor ve nelerden şikayet ediyormuş bir bakımla istediğim.

Kadıköy'ü 'nün Moda'ya bağlayan dönemeçli yollarında, günün bu saatinde kimseler yoktu. Boğucu temmuz sıcakları; kimini evlerinin kuytu köşelerine, kimini de, serinlemek ihtiyacıyla denizlere çekmiş olacaktı. Nitekim biraz sonra, Moda koyuna geldiğimiz zaman, sahilde yüzenlerin neşeli çığlıkları kulağımıza çarptı. Aşağıda; durgun bir deniz var. Dikkatli bakılmazsa göl suyu sanılacak derecede durgun bir deniz... 1937 yılında Tan Gazetesi'nden Salahattin Güngör'ün en sıcak havaların hüküm sürdüğü Temmuz ayında İstanbul plajlarını gezip, deniz suyunun kirliliğiyle ilgili yazılarının Kadıköy bölümü bu cümleyle başlar. Yazar; tifo salgının baş gösterdiği o yıl, plajları ve denizi kirletip halk sağlığını tehdit eden lağım sularını tespit eder ve yazar. Kadıköy Halkevi tarafından ücretsiz tifo aşısının yapıldığı 21 Temmuz 1937'de, Suadiye Plajı'nın giriş ücreti 25 kuruştur. Kadıköy merkezinde uzaklaştıkça daha temiz olan deniz suyu ve dolayısıyla Kadıköy'ün en temiz plajlarından biri olan Suadiye Plajı Gazinosu'nun giriş ücreti de 50 kuruştur. 21 Temmuz 1937'nin Suadiye Plajı Gazinosu için bir önemi de, akşam Münir Nurettin ve arkadaşlarının burada vereceği konserdir. Rezervasyonlar alınmış, masalar ayarlanmış hatta konsere geleceklerin geç saatte Kadıköy'e dönebilmeleri için Plaj yetkilileri tarafından otobüsler ayarlanmıştı.

#### KONSER ALIŞVERİŞİ

Konserden bir gün önce Beyoğlu Mısır apartmanındaki dairelerinde yeni yazlık şapka ve elbiselerini satışa çıkaran Fegara ve Stangali ticarethanesinden, ertesi günkü bu konsere giymek için alışveriş edenler olduğuna da hiç şüphe yoktu. Plaj ve deniz banyolarının sosyal hayatta önemli bir yer edinmeye başladığı bu yıllarda, ilaç üreticileri de reklamlarında artık bu yeni moda yer veriyorlar ve 21 Temmuz'da gazetelede yer alan bir "Sefalin" reklamı "deniz banyolarından sonra kendinizi üşütebilirsiniz, bir kaşe Sefalin sıhatinizi garanti eder" cümlesini kullanıyordu.

21 Temmuz 1937'de Kadıköy'de en çok konuşulan şey şüphesiz Kadıköy'e sefer yapan Akay İşletmesi'nin vapurlarıydı. Seyri Sefalin İşletmesi'nin 1912 yılında Marsilya'da yaptırdığı Kadıköy, Moda ve Burgaz isimleri verilen üç vapurdan Kadıköy ve Burgaz 11 Temmuz'da bir kaza yapmışlardı. Yalova ve Adalar seferinden tıklım tıklım gelen Burgaz ve Köprü İskelesi'nden Haydarpaşa Kadıköy'e 20:30 seferini yapan Kadıköy vapurları top-



Hazırlayan:  
Emre MUŞAZLIOĞLU

## KADIKÖY'ÜN Kültür Atlası (33)

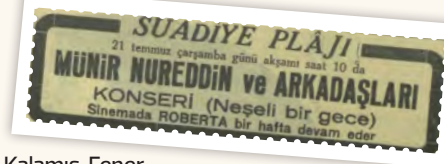
### KADIKÖY'DE 21 TEMMUZ(LAR)



lamda 3 bin yolcuyla hareket halindeyken iskele yakınında çarpışmışlardı. Sevindirici tek şey sadece birkaç hafif yaralı yolcuyla olayın atlatılması -ken yine aynı vapurların 20 Temmuz günü çarpışmalarına ramak kalmış ve olay 21 Temmuz'da gazetelede yansımıştı. Doğal olarak Kadıköylüleri bir endişe almış ve işletme'ye yoğun eleştiriler olmuştu. Vapur kazası demişken, bu sefer 1936 yılında Kınalıada Vapuru'nun yanlış bir manevra sonucu çarpıp hasara uğrattığı Kadıköy rıhtımı da yine bir 21 Temmuz'da tamir edilmeyle başlanmıştı. Bu tamirat için Belediyenin ayırdığı bütçe 500 liraydı.

#### İSKELEYE TURNİKELER KONULDU

Vapur yolculuğu ve vapur iskeleleriyle ilgili çok önemli bir kararın duyurulduğu gün yine 21 Temmuz'dur. 1959 yılı 21 Temmuz'da Kadıköy İskelesi'ne turnikeler konulacağı ve vapura binen yolcuların Tünel'de olduğu gibi turnikelerden geçeceği, böylece vapurlara fazla yolcunun binmesinin de engelleneceği açıklanmıştır. Kadıköylülerin 1935 yılı 21 Temmuz'da gazetelede yansıyan bir diğer şikayeti tramvayların ücret politikasıydı. Kalamış, Fenerbahçe civarında oturan otuz kişinin imzasıyla Bvelediyeye bir dilekçe verilmişti. Üsküdar-Kadıköy Tramvay Şirketi Kadıköy iskele'den Yoğurtçu'ya kadar bir kit'a,



Yoğurtçu'dan Kalamış'a bir kit'a ve Kalamış'tan Fenerbahçe'ye de bir kit'a saymakta ve Fenerbahçe'ye gidenlerden üç kit'alık ücret almaktadır. Kalamış ve Fenerbahçe sakinleri bu mesafenin iki ve üç kit'a gerektirmeyeceğini ve kendilerinden fazla para alınmakta olduğunu söylemektedirler. Aynı şekilde Suadiye ve Bostancı sakinleri de semtlerine otobüs işlerken ulaşımın daha ucuz olduğunu, otobüslerin kaldırılıp tramvay seferlerinin başlamasıyla ulaşım ücretinin artırıldığından şikayet etmektedirler. Kadıköylüler; Üsküdar-Kadıköy Su Şirketi'ne yönelik şikayetlerinin ve şirkete açtıkları davanın da bir işe yaradığını yine bir 21 Temmuz günü görecektlerdir. Suyun metreküpünü 16,75 kuruşa veren, ayrıca abonelerinden her sene beşer lira tesisat masrafı alan Şirket hakkında Nafia Vekaleti (Bayındırlık Bakanlığı) tarafından 21 Temmuz

1934'te bir soruşturma başlatılmıştır. 21 Temmuz tarihinde Kadıköylülerin yaptığı bir diğer şikayet 1961 senesindedir. Bu defa Kadıköy Belediyesi Fen İşleri'ne bağlı Anadolu Yakası Bakım ve Onarım Şefliği'nin Kadıköy'den Kuzguncuk'a nakledilecek olmasına tepki vardır. 1928 yılının 21 Temmuz günü Kadıköy'ün heyecanla konuştuğu konu, 26 Temmuz'da Fenerbahçe Belvü'de verilecek Himaye-i Etfal (Çocuk Esirgeme Kurumu yeni adıyla Çocuk Hizmetleri Genel Müdürlüğü) balosu ve bu baloya teşrif edecek heyetin önemidir. Kadıköy'e gelecek Atatürk'ün beraberindeki isimlerden bazıları şunlardır: 6 Haziran 1968'de Suadiye'deki evinde hayata veda edecek olan Meclis Başkanı Kazım Özalp Paşa, İçişleri Bakanı Şükrü Kaya, 3. Kolordu Komutanı Şükrü Naili Gökberk, İstanbul Milletvekili Hakkı Şinasi (Paşa) Erel, Vali yardımcısı ve Belediye Başkanı Muhiittin Üstündağ. Atatürk'ün tam olarak 21 Temmuz'da Kadıköy'e ayak bastığı seneye 1931'dir. Ankara'dan trenle Haydarpaşa'ya gelen Atatürk, Gar çıkışında ve rıhtım boyunca büyük bir kalabalık tarafından karşılanmış ve iskeleden bindiği Söğütlü yatıyla Dolmabahçe'ye geçerken Kadıköylüler tarafından uğurlanmıştır. Himaye-i Etfal Cemiyeti'nin 1932 yılındaki balosuysa Suadiye Plajı Gazinosu'nda ve 22 Temmuz'da 21 Temmuz günü belli başlı gazetelede



tanıtımı yer alır. Kazım Özalp Paşa'nın himayesinde düzenlenecek geceye ilgi büyüktür ve Kadıköy'ün 21 Temmuz 1932'deki önemli gündemlerinden biri budur.

#### MODA DENİZ KULÜBÜ'NÜN FLORYA ZİYARETİ

21 Temmuz 1936 tüm İstanbul için önemli bir gündür. 20 Temmuz'da Montreux Boğazlar Sözleşmesi imzalanmıştır. 21 Temmuz'da şehitlikler ziyareti edilmiş, Taksim ve Beyazıt meydanlarında mitingler yapılmış ve fener alayları düzenlenmiştir. Moda Deniz Kulübü de saatte 35 mil yapan yeni tekneleriyle Anadolukavağı'na giderek oradaki törene katılmış ve Moda'ya geri dönmüştür. Moda Deniz Kulübü daha sonra Atatürk'ü ziyarete etmek için dört kotra ve birçok motorlu tekneyle Florya'ya hareket etmiştir. Atatürk, Kadıköy'den gelen bu spor kulübünü Florya'da denizde karşılayıp onların teknelerine geçmiştir. Sonrasında Moda Deniz Kulübü erkani Florya Deniz Köşkü'nde ağırlanmıştır. Osmanlı ve Cumhuriyet dönemleri olmak üzere Türk Edebiyatı'nda tiyatro alanında yirmiden fazla eser vermiş oyun yazarı Musahipzade Celal 20 Temmuz 1959'da vefat etmiştir. Bu büyük sanatçının cenazesi 21 Temmuz'da Kadıköy Osmanî Camii'nden kaldırılmıştır. 21 Temmuz 1942'deyse, 44 yıl aralıksız sahneye çıkan tüm yaşamını tiyatroya adanmış Sadi Tek'in kendi tiyatro kumpanyası Kadıköy Süreyya Sineması'nda kendi deyimleriyle "fevkalade sürprizlerle büyük bir eğlence akşamı" düzenlenmektedir ve giriş ücreti 36 kuruştur. Yine 21 Temmuz'da ama 1945 yılında Sadi Tek Tiyatrosu, Süreyya Sineması bahçesinde sahne alacaktır.

Spor faaliyetlerinin genelde tatile girdiği sıcak Temmuz günlerinde 21 Temmuz 1940'ta Fenerbahçe Stadi'nda Fenerbahçe'nin Ankaragücü ve Ankara Demirspor karmasına karşı oynayacağı bir hazırlık maçı vardır. 21 Temmuz 1955'de Kadıköysporun yeni idare heyeti seçilmiştir. Kulüp 1976 yılında Efes Pilsen tarafından alınmış ve basketbolda daha ileri seviyelere getirilmiştir.

Kadıköy eğlence hayatıyla ilgili haberlerden biri Radyo Yıldız olarak lanse edilen Nevzad Akay'ın 21 Temmuz 1942'den itibaren her akşam Kadıköy Vapur İskelesi yakınındaki Park Gazinosu'nda sahne alacağıdır. İstanbul'a öncekeler için program sonrası özel motor da ayarlanmıştır. 21 Temmuz 1935 Pazar günü Suadiye Çam Korusu Parkı'nda caz orkestrası vardı. Üstad Münir Nurettin'in Kadıköy'de verdiği konserlerden biriyse 1948 yılında yine bir 21 Temmuz akşamında Cadedebostan Ayrten Gazinosu'ndadır. 1943 yılının Temmuz ayında İnci Gazinosu muhteşem bir kadroyla Kadıköylülerin huzuruna çıkar. Safiye Ayla, Hamiyet Yüceses, Mualla Gökçay ve Ayda Sönmez ay boyunca aynı gazinoda farklı günlerde program yapacaklardır. Herkese güzel bir 21 Temmuz günü ve güzel etkinliklerle dolu bir yaz mevsimi diliyorum.

## GÖZ VAKFI 39.yıl

1984'ten günümüze...

### Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi



- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL Bayrampaşa Göz Hastanesi (0212) 467 75 00

İSTANBUL Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi (0216) 417 20 21

BURSA Nilüfer Göz Merkezi (0224) 364 91 00

### LÜGAT365'İN ANLAMLI ÜRÜNLERİ

Güzel Kelimeler Dükkânı'nda

güzel kelimeler dükkânı

guzelkelimelerdukkani.com

Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda